This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

http://books.google.com

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

40
Mus. Pr.
20312

Digitized by Google

4° Mus. pr. 20312

Digitized by Google

<36621568510016

<36621568510016

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Joh. Seb. Bach

MAGNIFICAT

(in D dur)

bearbeitet von

Robert Franz.

Partitur .... Pr. M. 11, __. Klavier-Auszug Pr. { In 4º M. 7,50. In 8º M. 1,50.

Orchesterstimmen Pr. M. 11, __. Singstimmen .... Pr. M. 2,00.

Orgelstimme Pr. M. 2, __.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

Lith. Anst. C. G. Röder, Lpzg.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

3 A

Digitized by Google

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

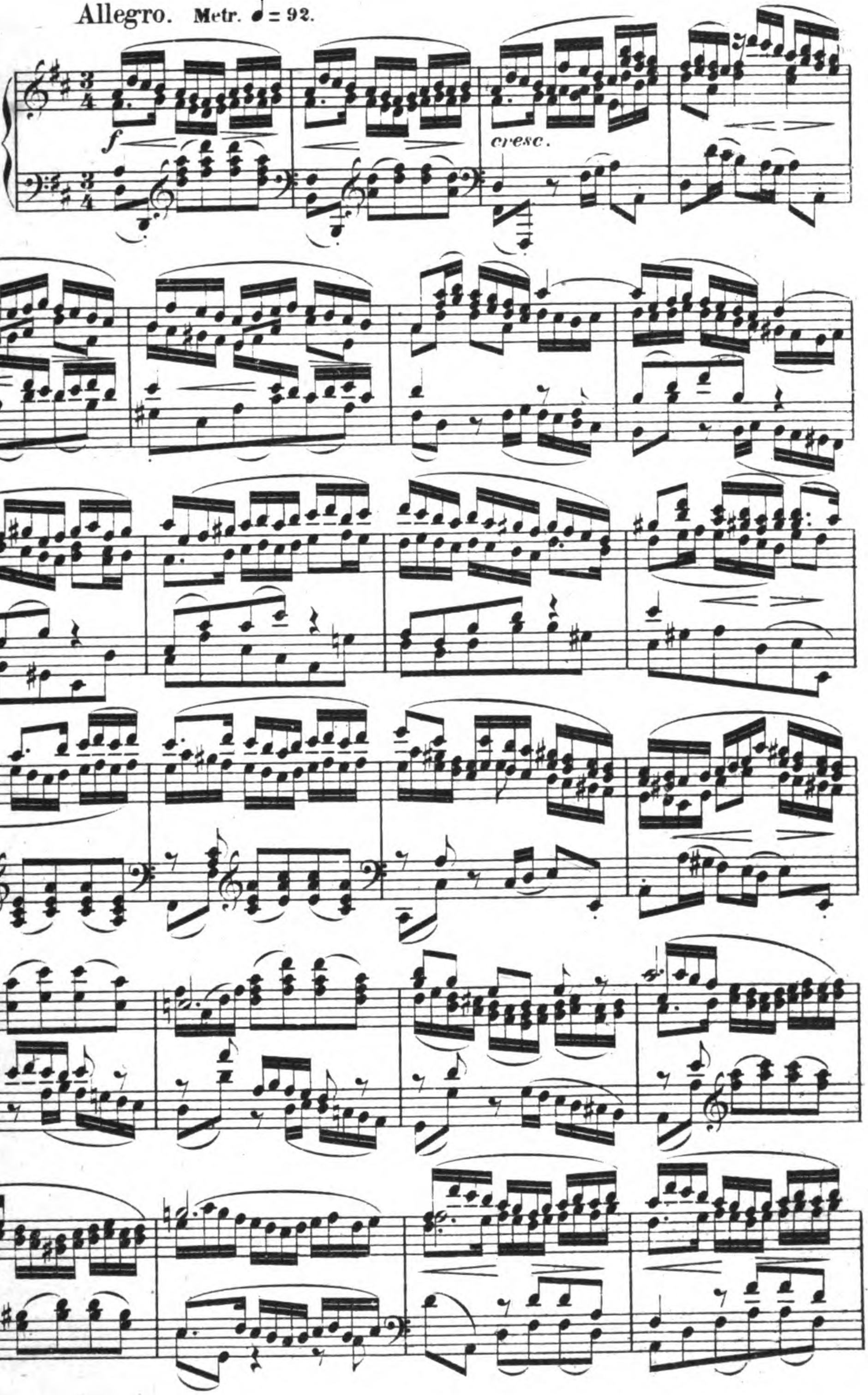
MAGNIFICAT.

Nº 1. Chor.

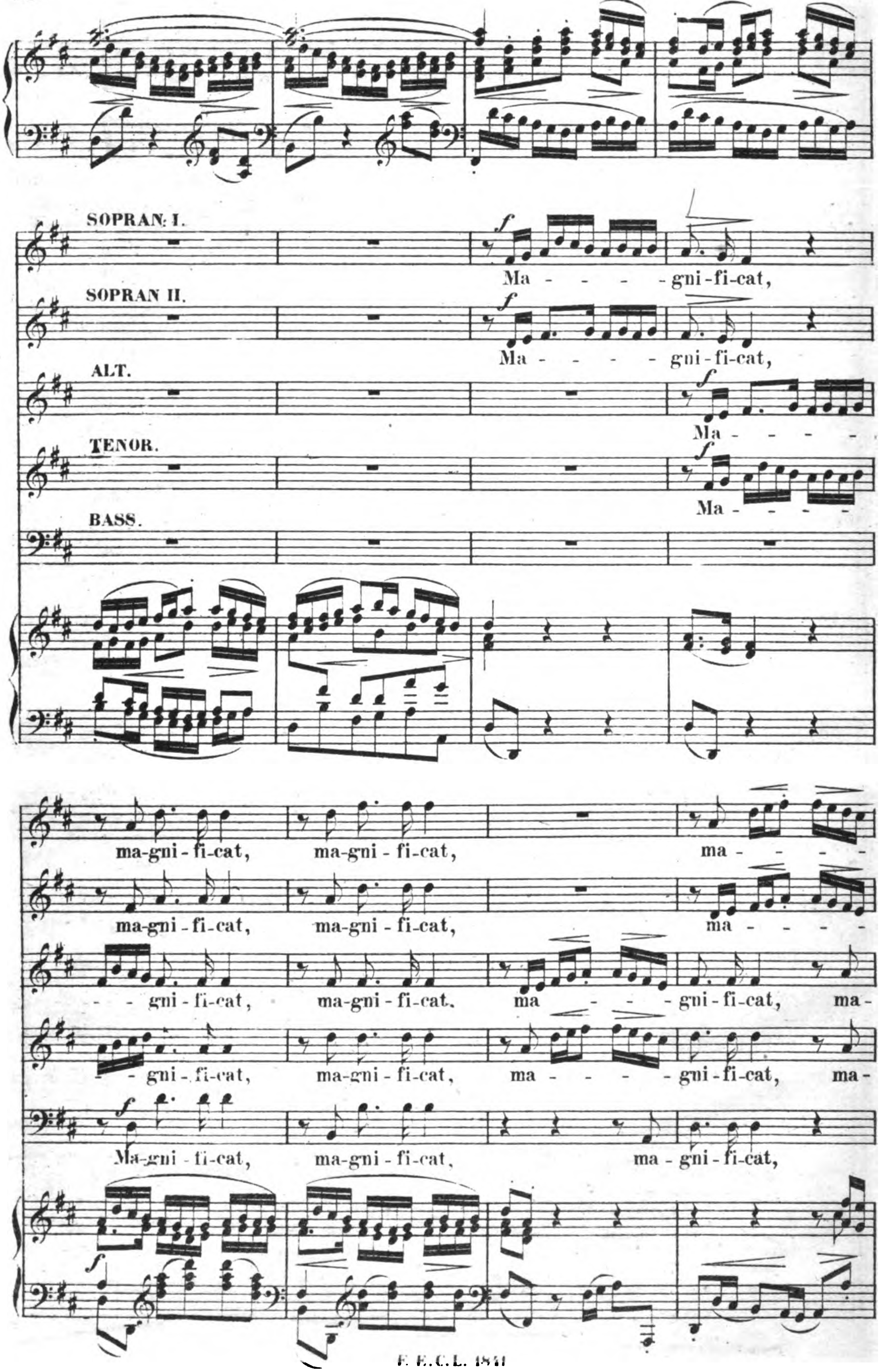
Joh. Seb. Bach.

Allegro. Metr. 𝅗𝅥 = 92.

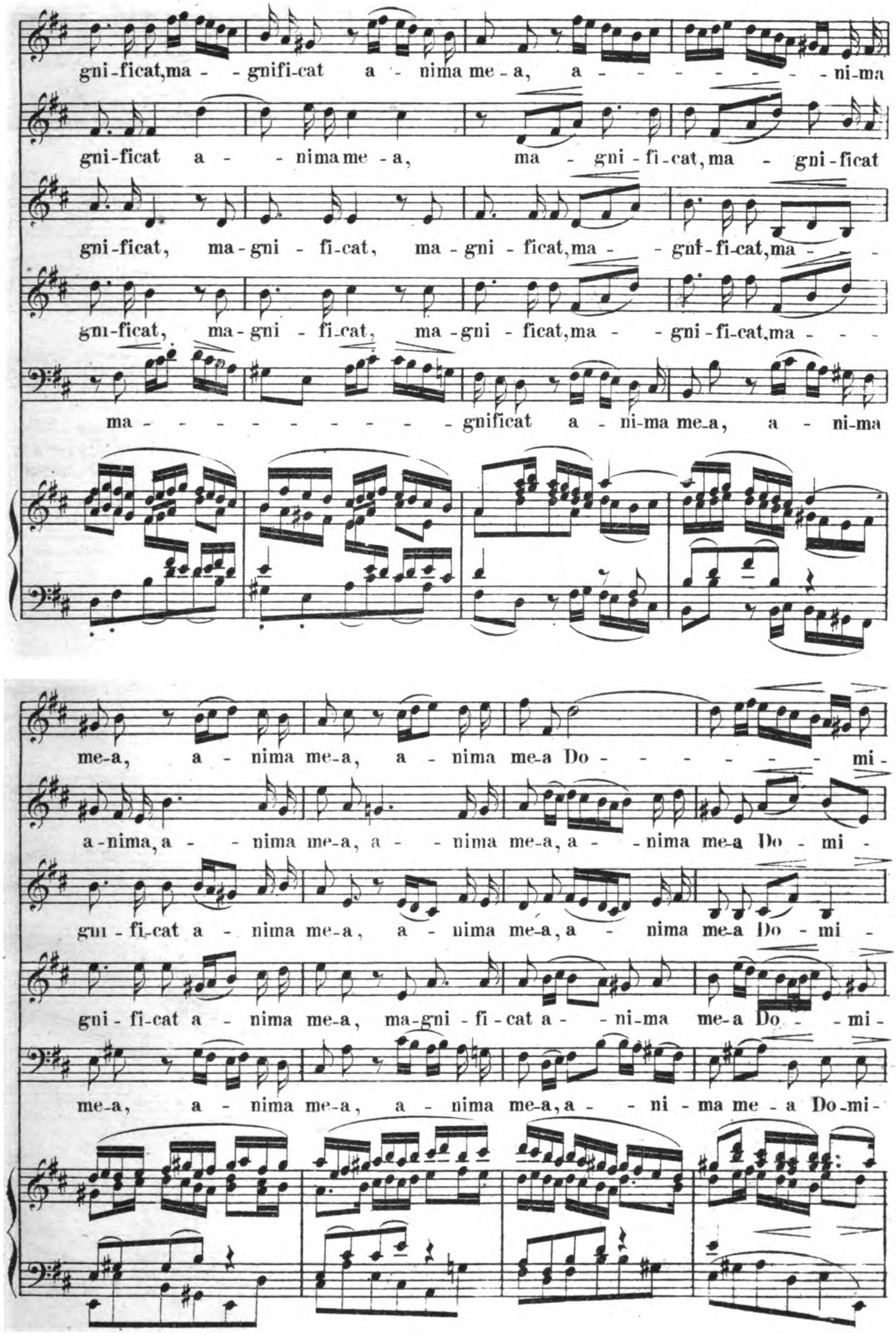
Pianoforte.

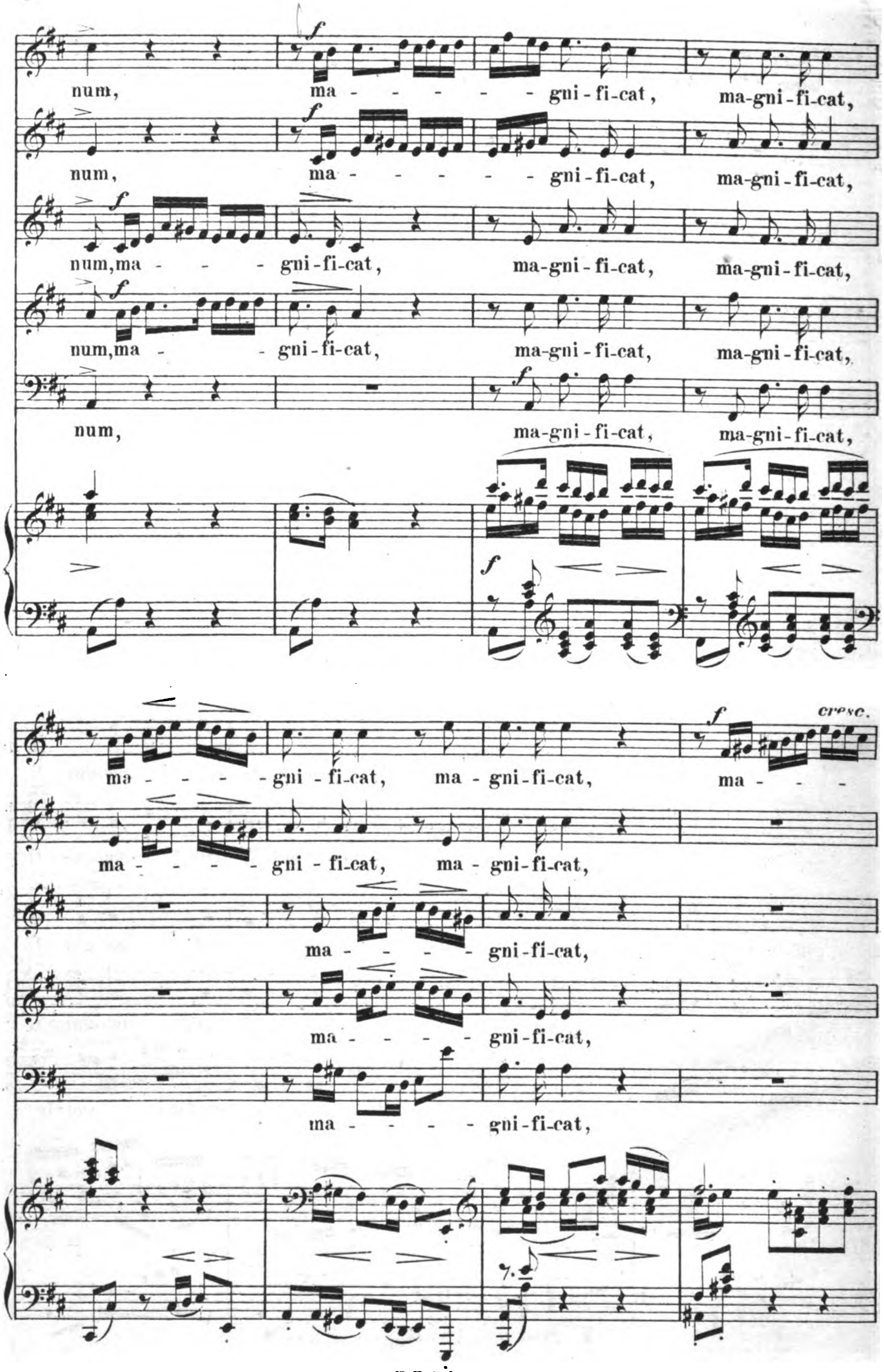


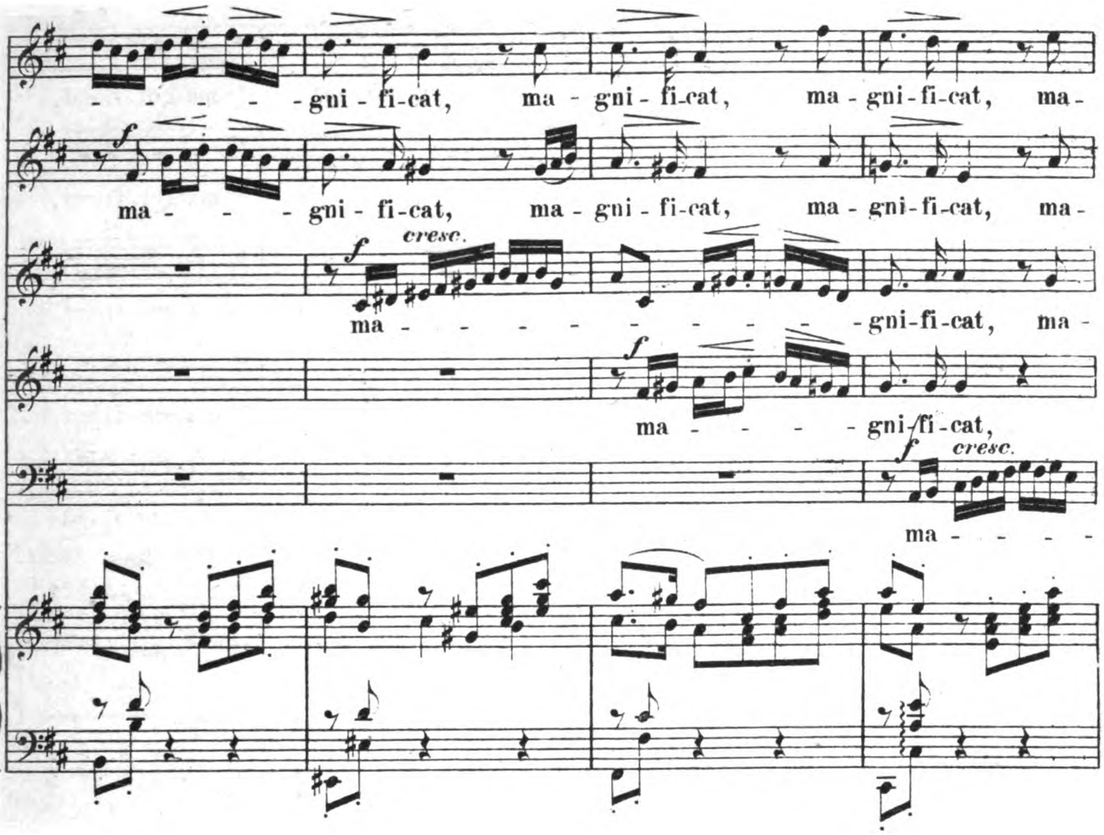
Digitized by Google

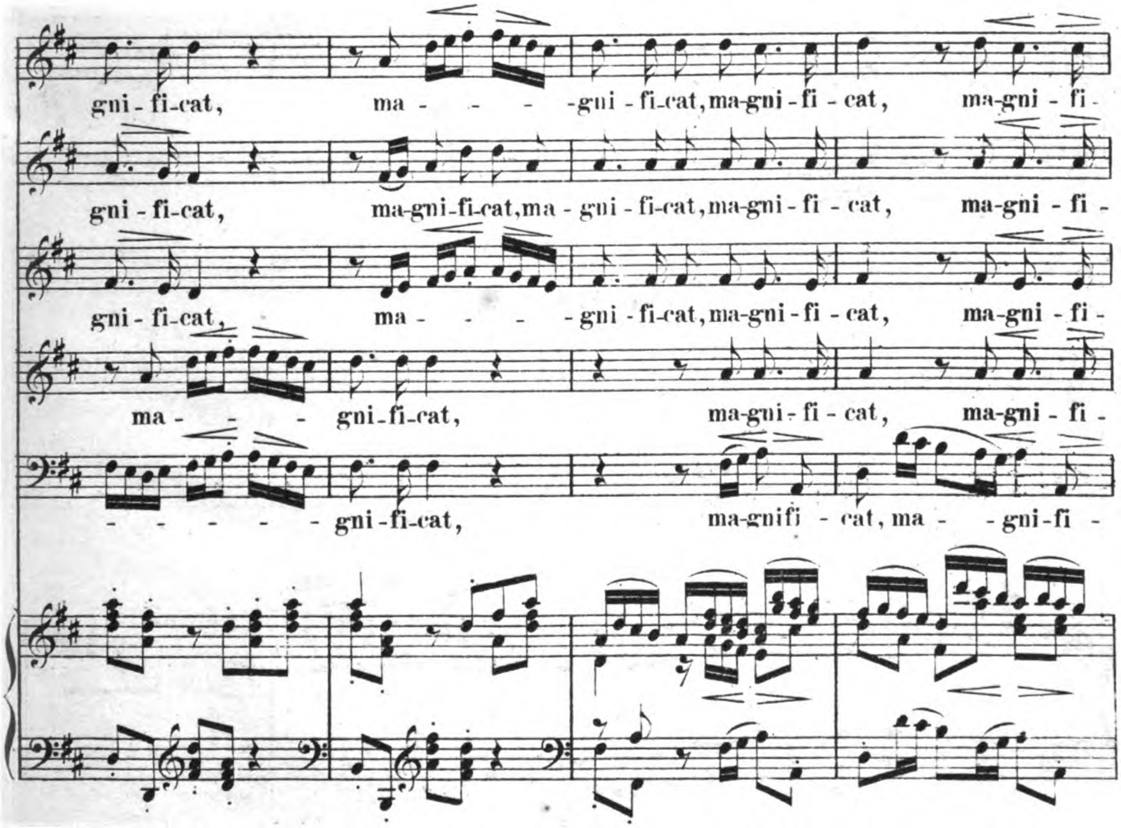


Digitized by Google

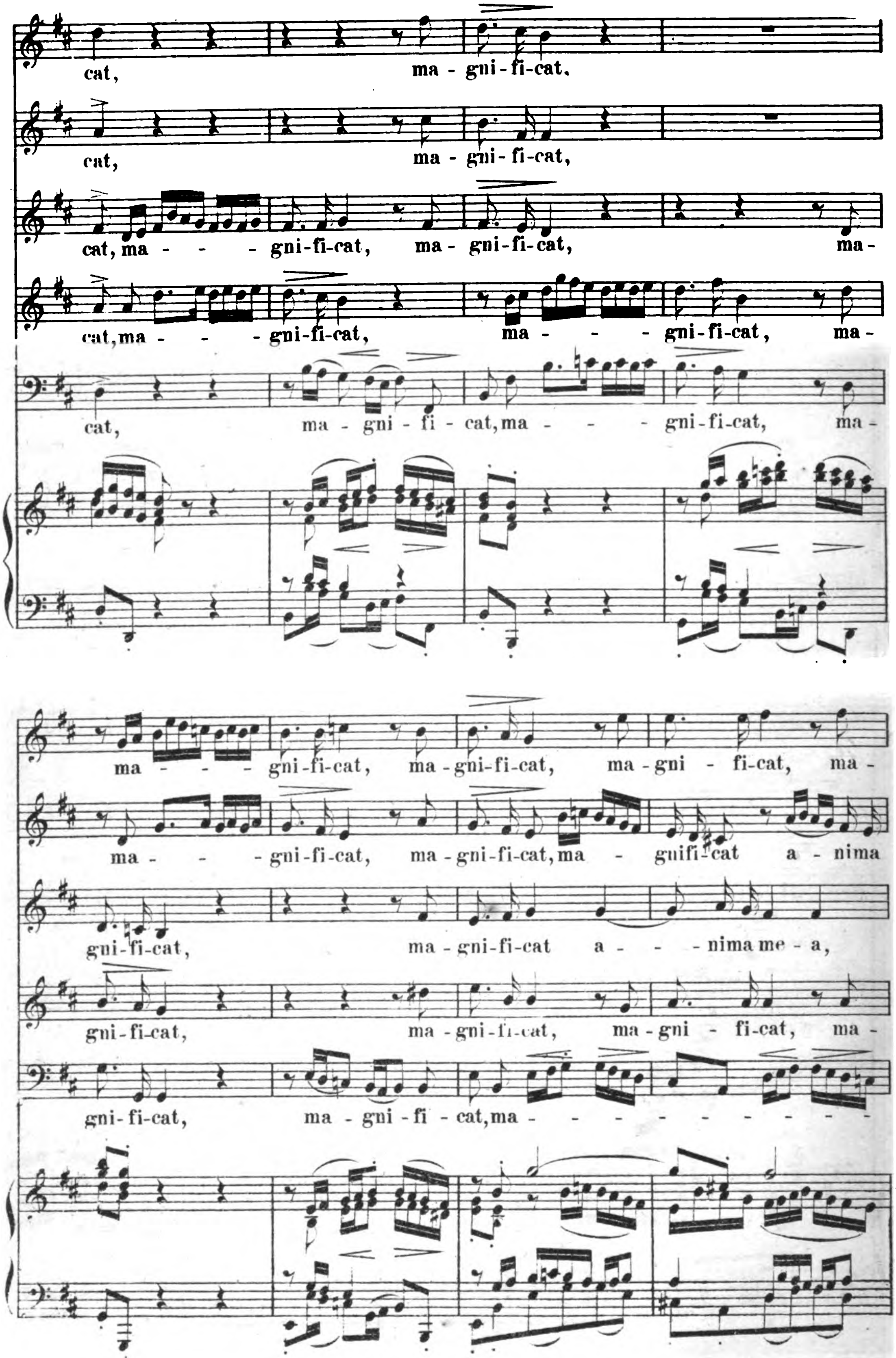

gni-ficat,ma - gnifi-cat a - nima me - a, a - - - - - - - ni-ma
gni-ficat a - - nimame - a, ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat
gni-ficat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - ficat,ma - - gni-fi-cat,ma - -
gni-ficat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - ficat,ma - - gni - fi-cat,ma - - -
ma - - - - - - - - - - - gnificat a - ni-ma me-a, a - ni-ma
me-a, a - nima me-a, a - nima me-a Do - - - - - - mi -
a-nima,a - - nima me-a, a - - nima me-a,a - - nima me-a Do - mi -
gni - fi-cat a - nima me-a, a - nima me-a,a - nima me-a Do - mi -
gni - fi-cat a - nima me-a, ma-gni - fi-cat a - - ni-ma me-a Do - - mi -
me-a, a - nima me-a, a - nima me-a,a - - ni - ma me - a Do-mi-

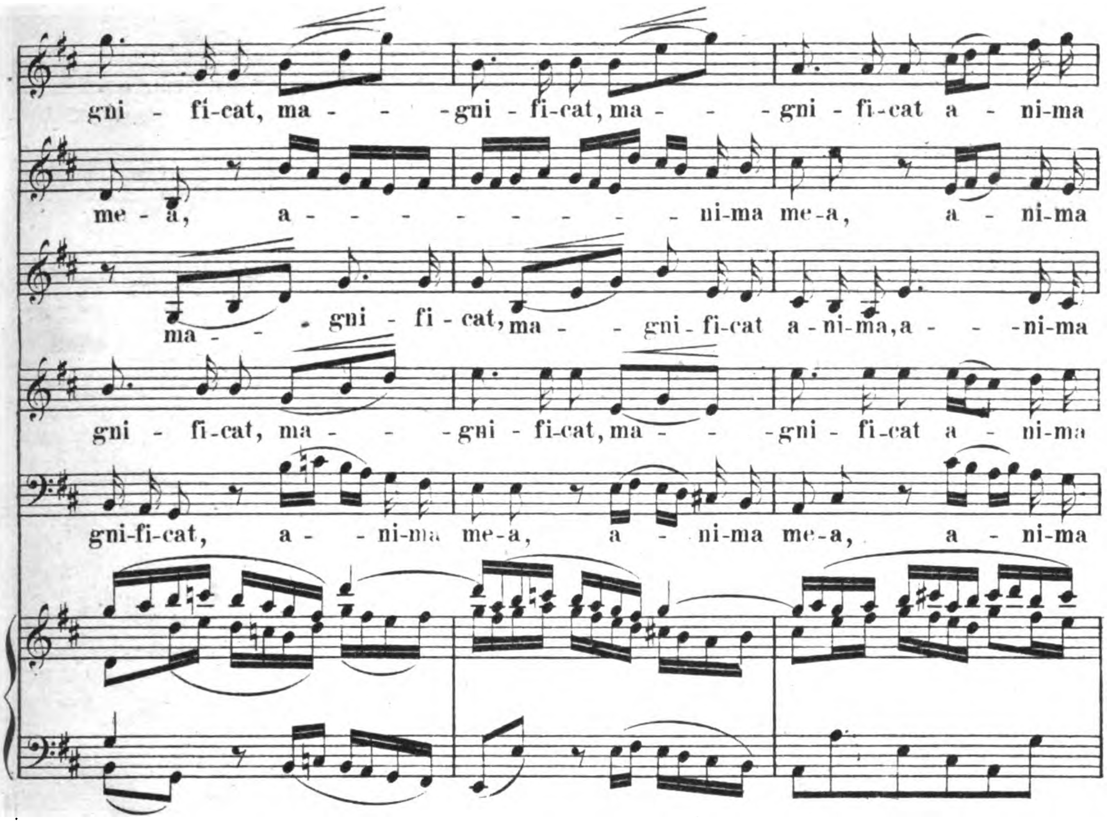

num, ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
num, ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
num, ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
num, ma - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
f
cresc.
ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - -
ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
ma - - - gni - fi - cat,
ma - - - gni - fi - cat,
ma - - - gni - fi - cat,

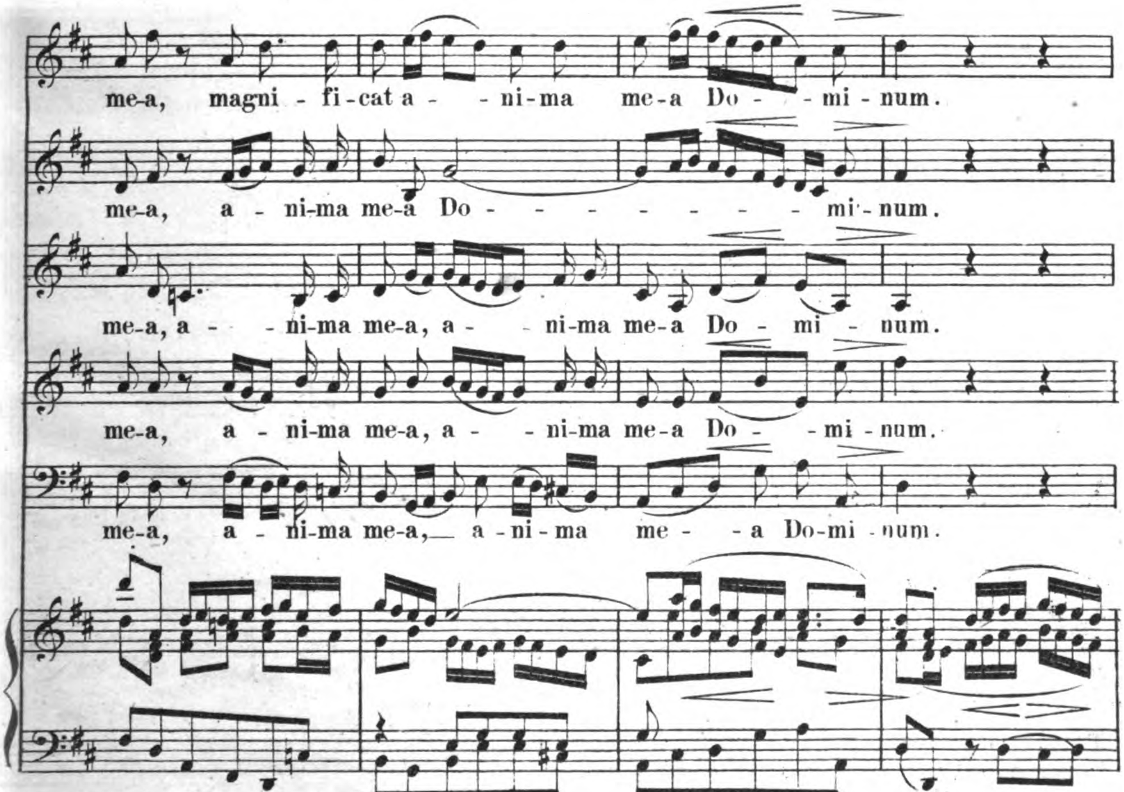




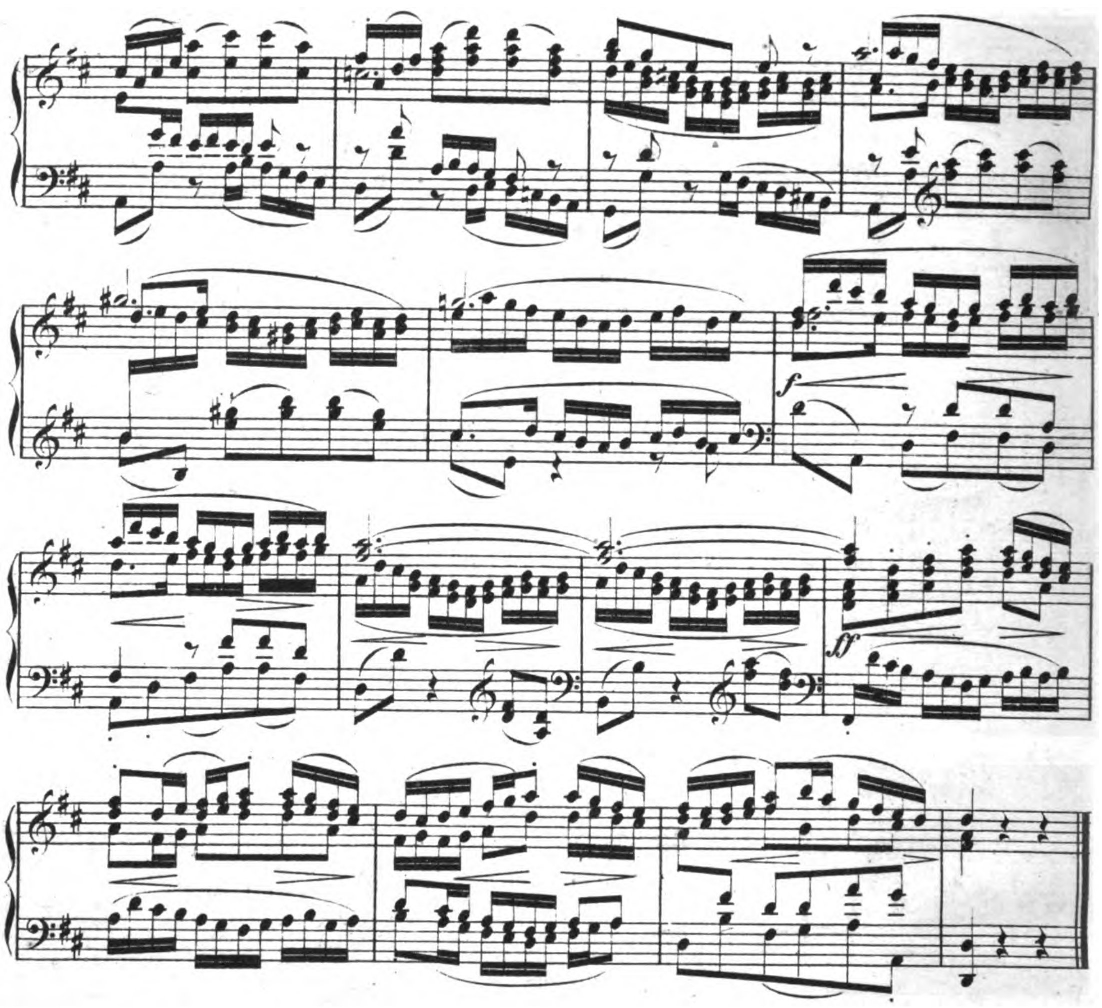
Digitized by Google


cat, ma - gni - fi - cat,
cat, ma - gni - fi - cat,
cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma -
cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma -
ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gnifi - cat a - nima
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - - - nima me - a,
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
gni - fi - cat, ma - gni - fi cat, ma - - - - - - - - -



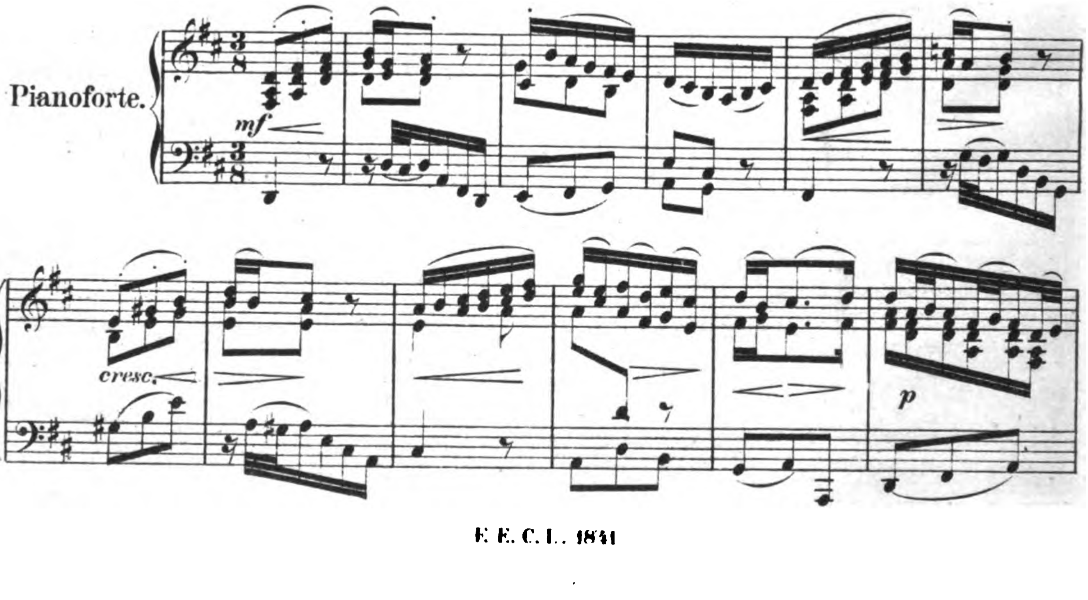


Digitized by Google

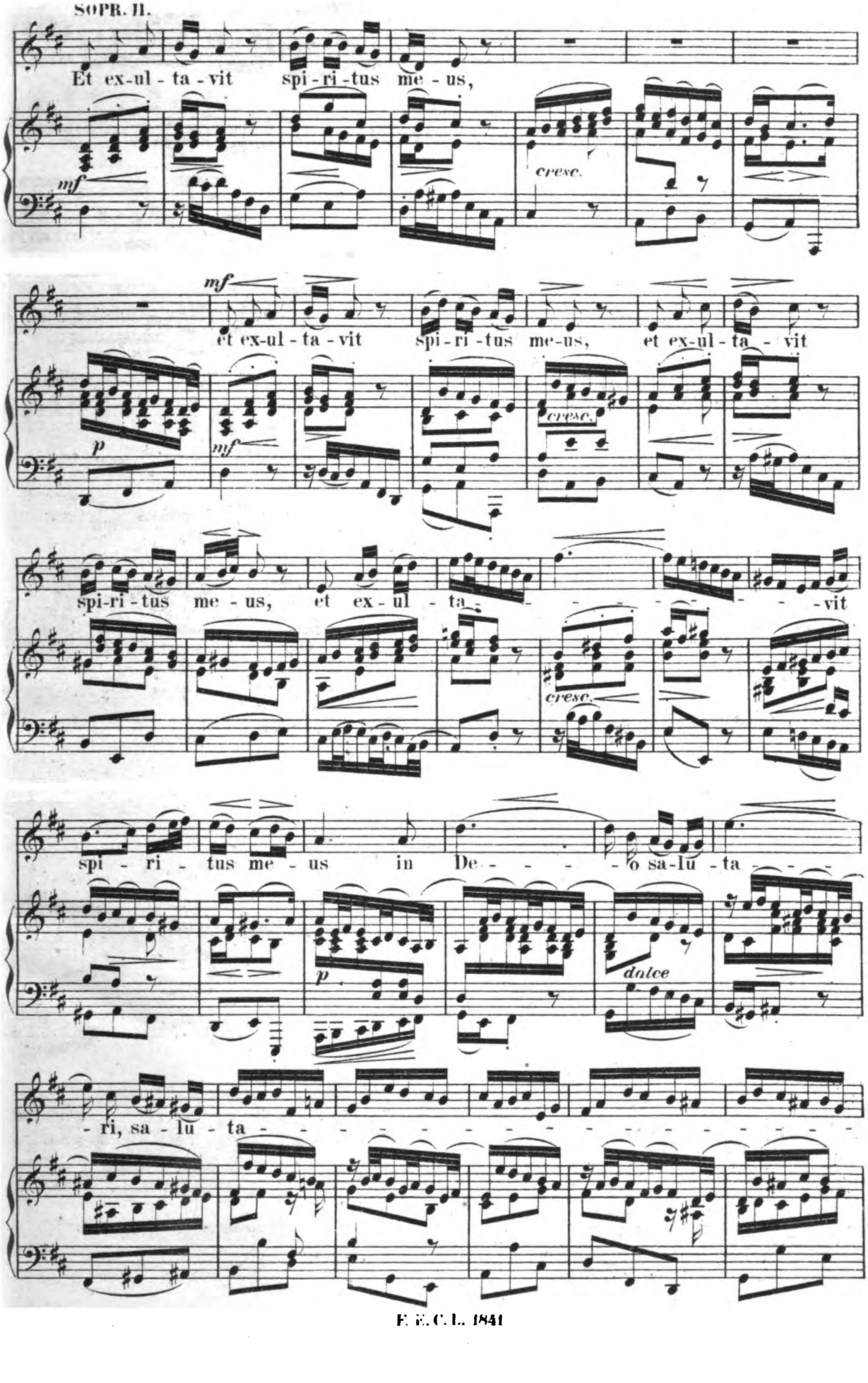


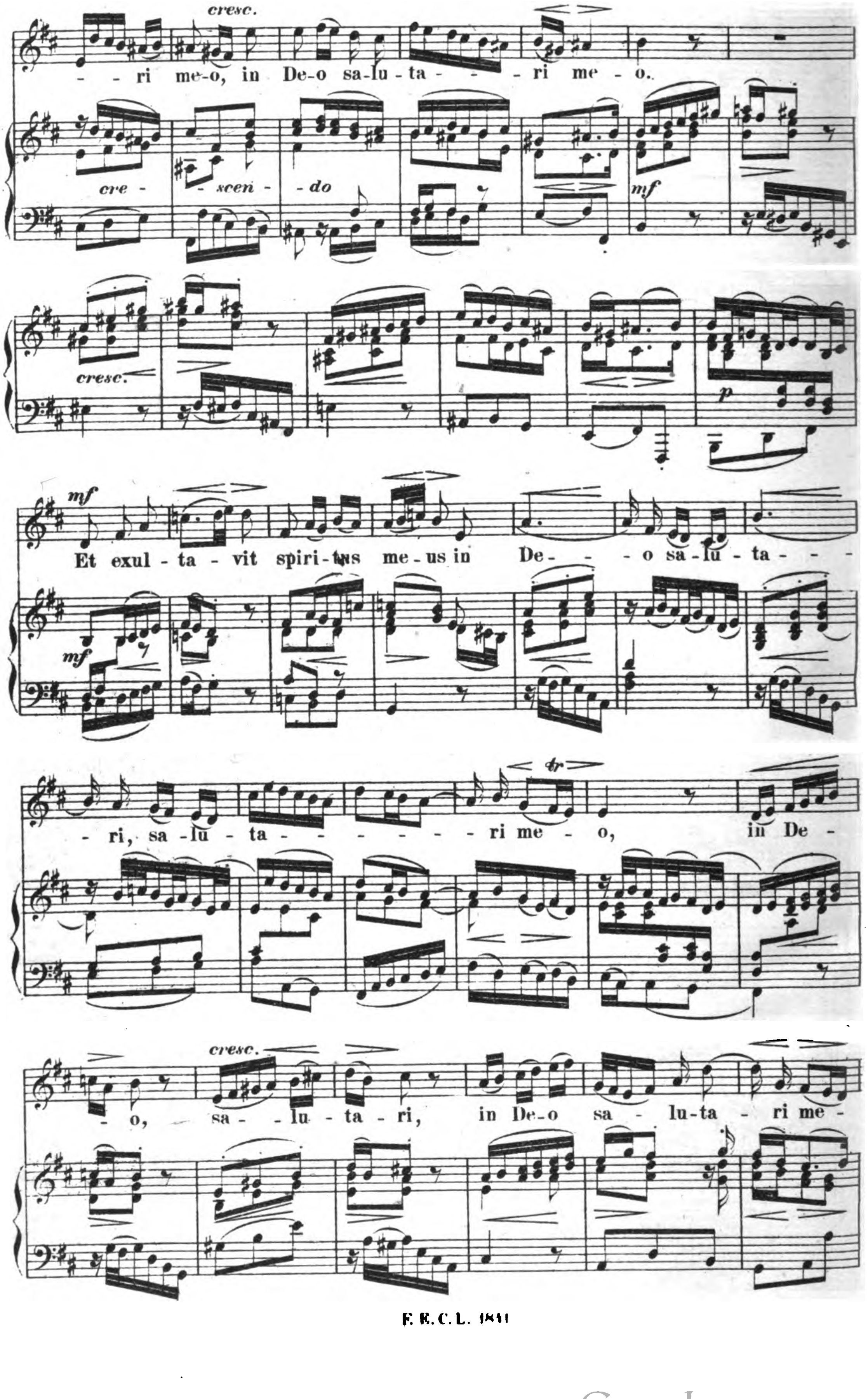
Nº 2. Arie.

Andantino con moto. Metr. ♪ = 104.

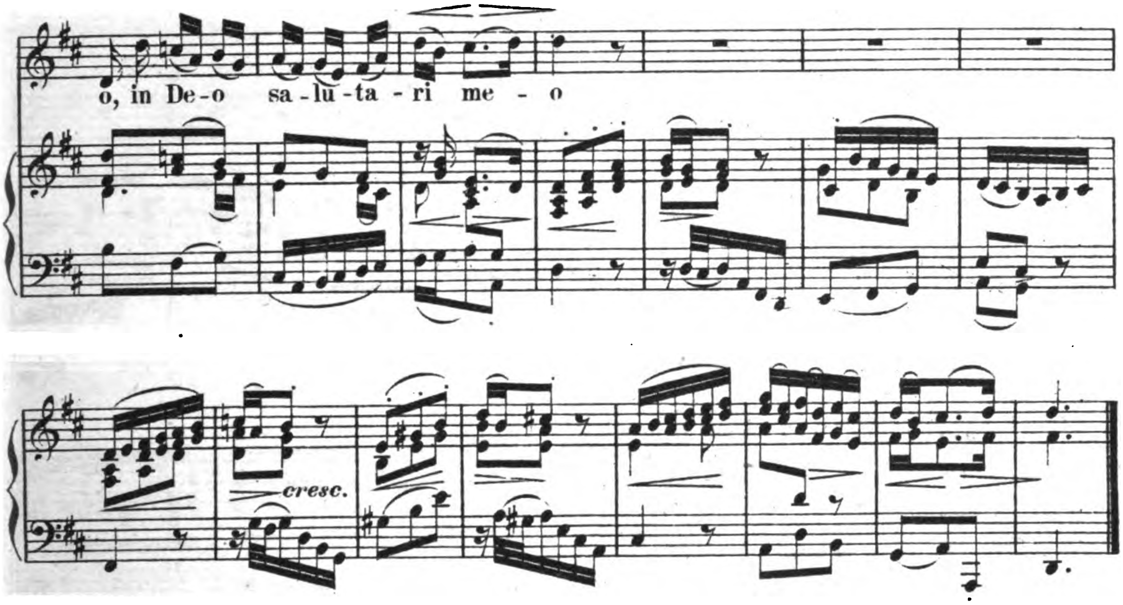


Digitized by Google


SOPR. II.
Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us,
mf
cresc.
mf
et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-ul-ta-vit
p
mf
cresc.
spi-ri-tus me-us, et ex-ul-ta- - - - - - - - -vit
cresc.
spi-ri-tus me-us in De- - - - - -o sa-lu-ta- - -
p
dolce
-ri, sa-lu-ta- - - - - - - - - - - - - - - -



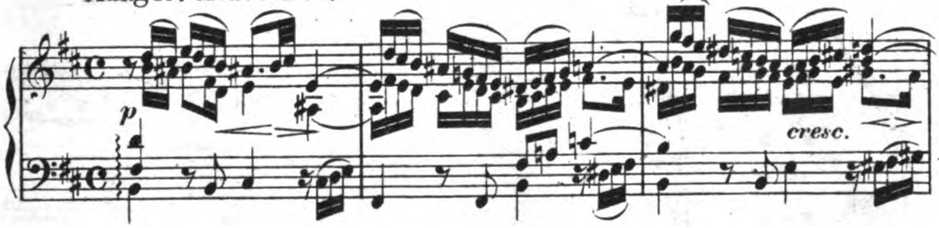
cresc.
- ri me-o, in De-o sa-lu-ta- - ri me - o.
cre - scen - do
mf
cresc.
p
mf
Et exul - ta - vit spiri-tus me-us in De - - o sa-lu-ta - - -
mf
tr
- ri, sa-lu-ta - - - - - - - ri me - o, in De -
cresc.
- o, sa - lu-ta-ri, in De-o sa - lu-ta - ri me -

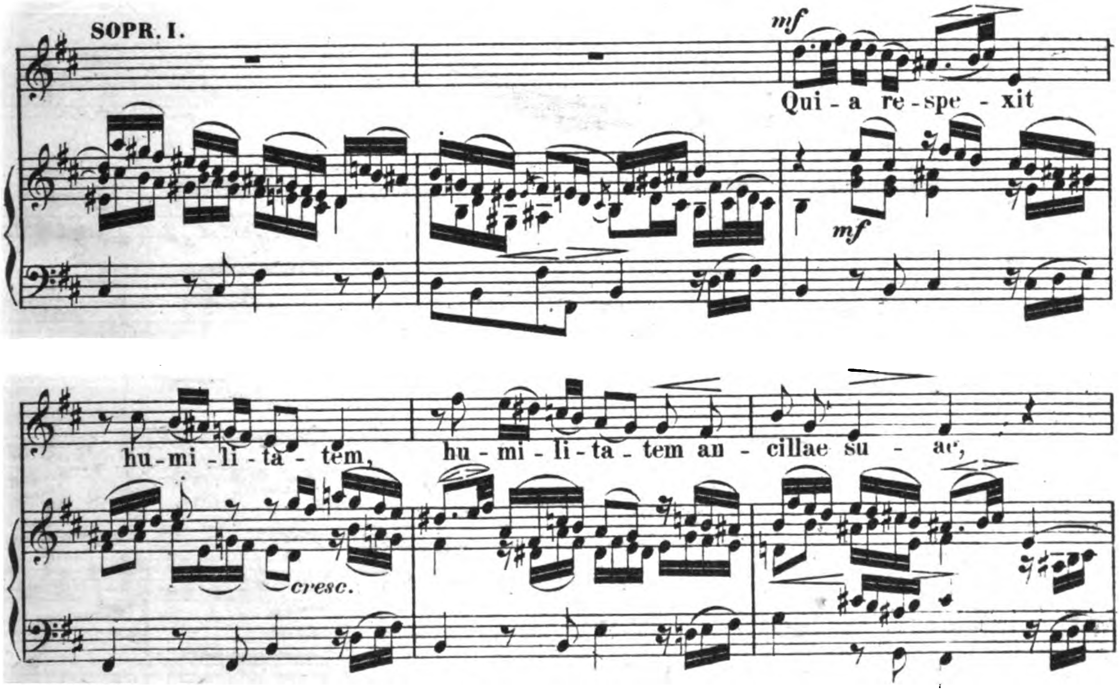


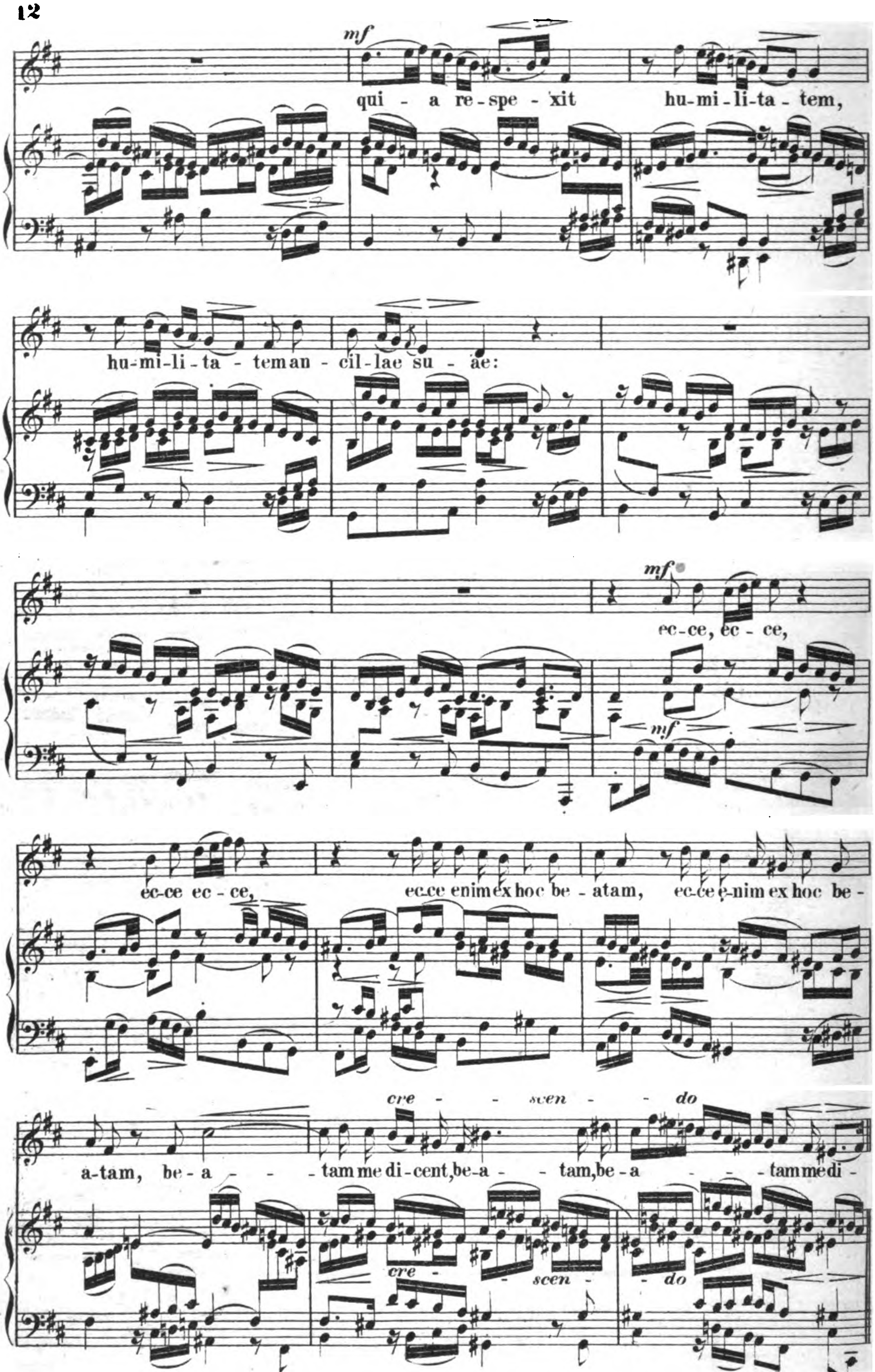
No 3. Arie.

Adagio. Metr. ♪ = 92.

Pianoforte.



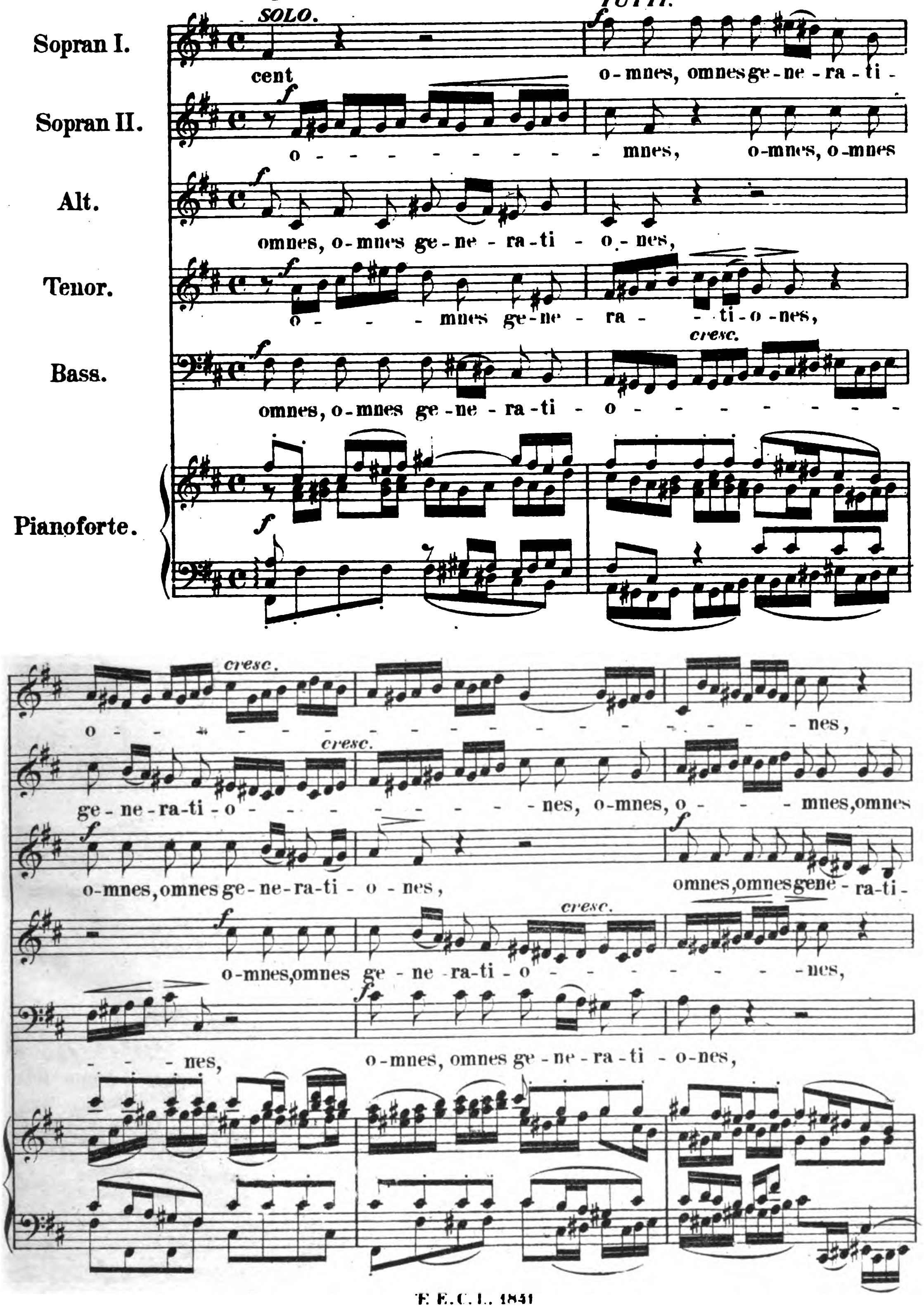



mf
qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem,
hu-mi-li-ta - teman - cil-lae su - ae:
mf
ec-ce, ec - ce,
mf
ec-ce ec - ce, ec-ce enimex hoc be - atam, ec-ce e-nim ex hoc be -
cre - - scen - do
a-tam, be-a - - tamme di-cent,be-a - tam,be-a - tammedi -
cre - scen - do

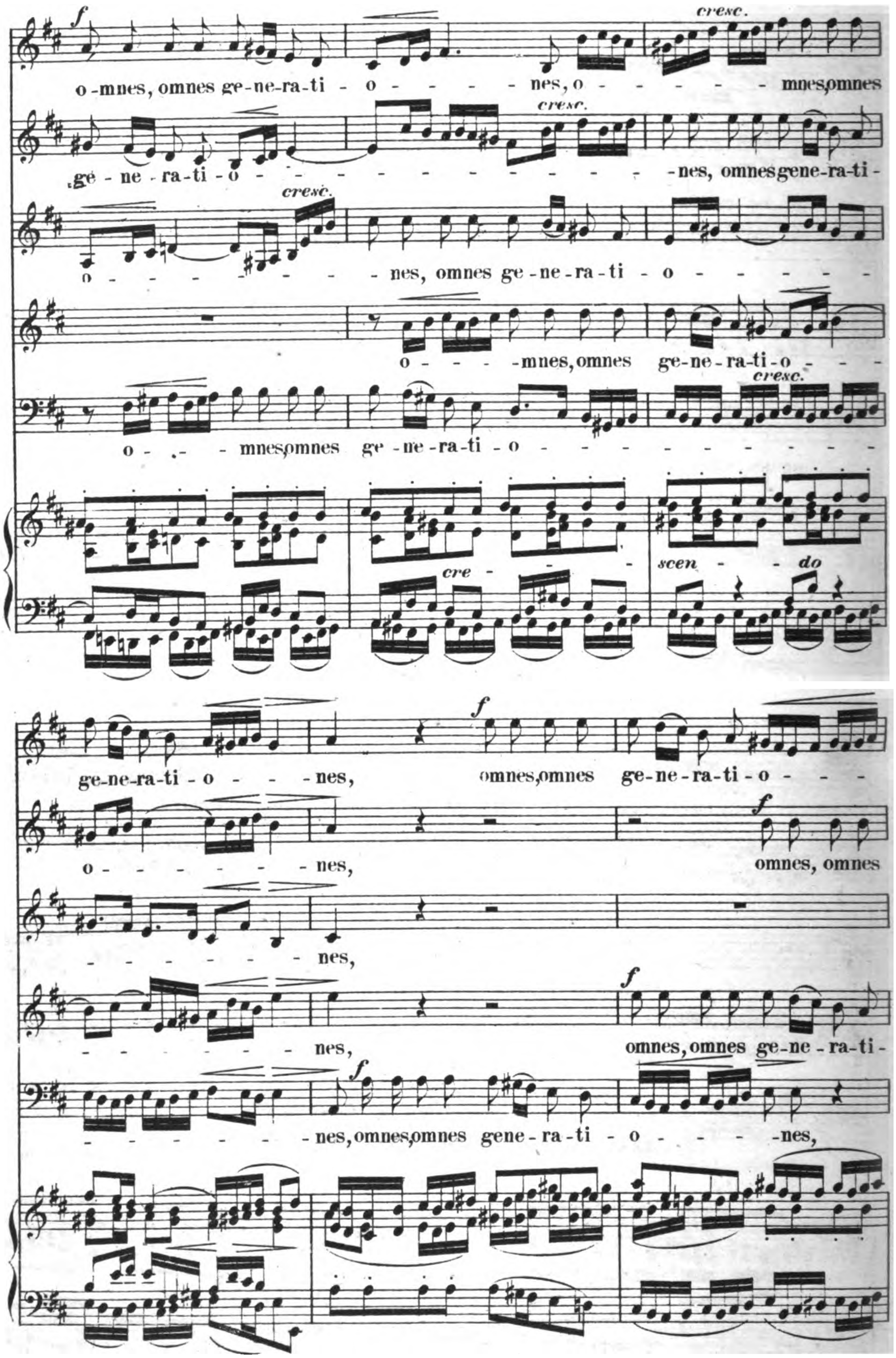
F. E. C. L. 1841

Nº 4. Chor.

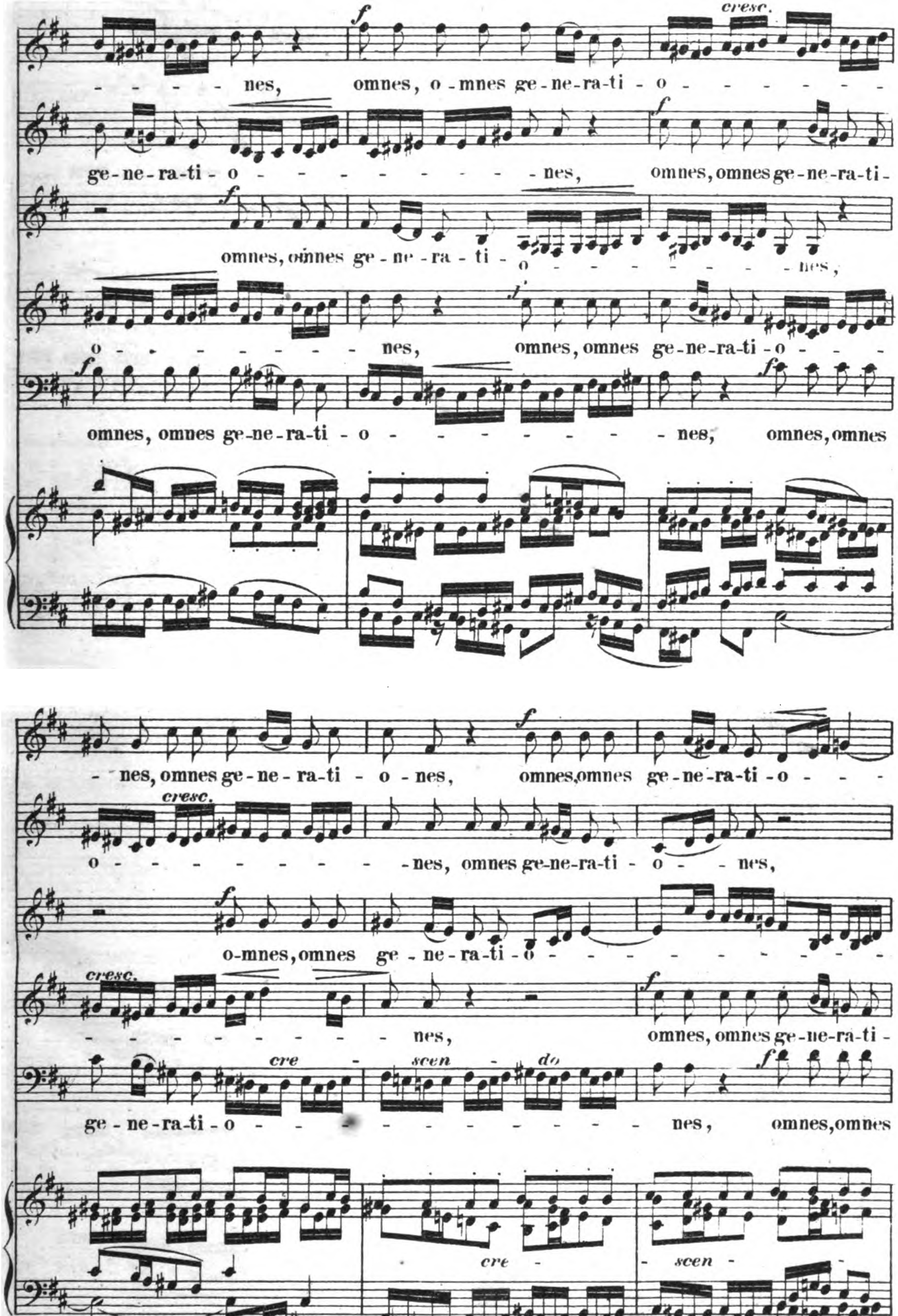
Allegro. Metr. ♩= 92.

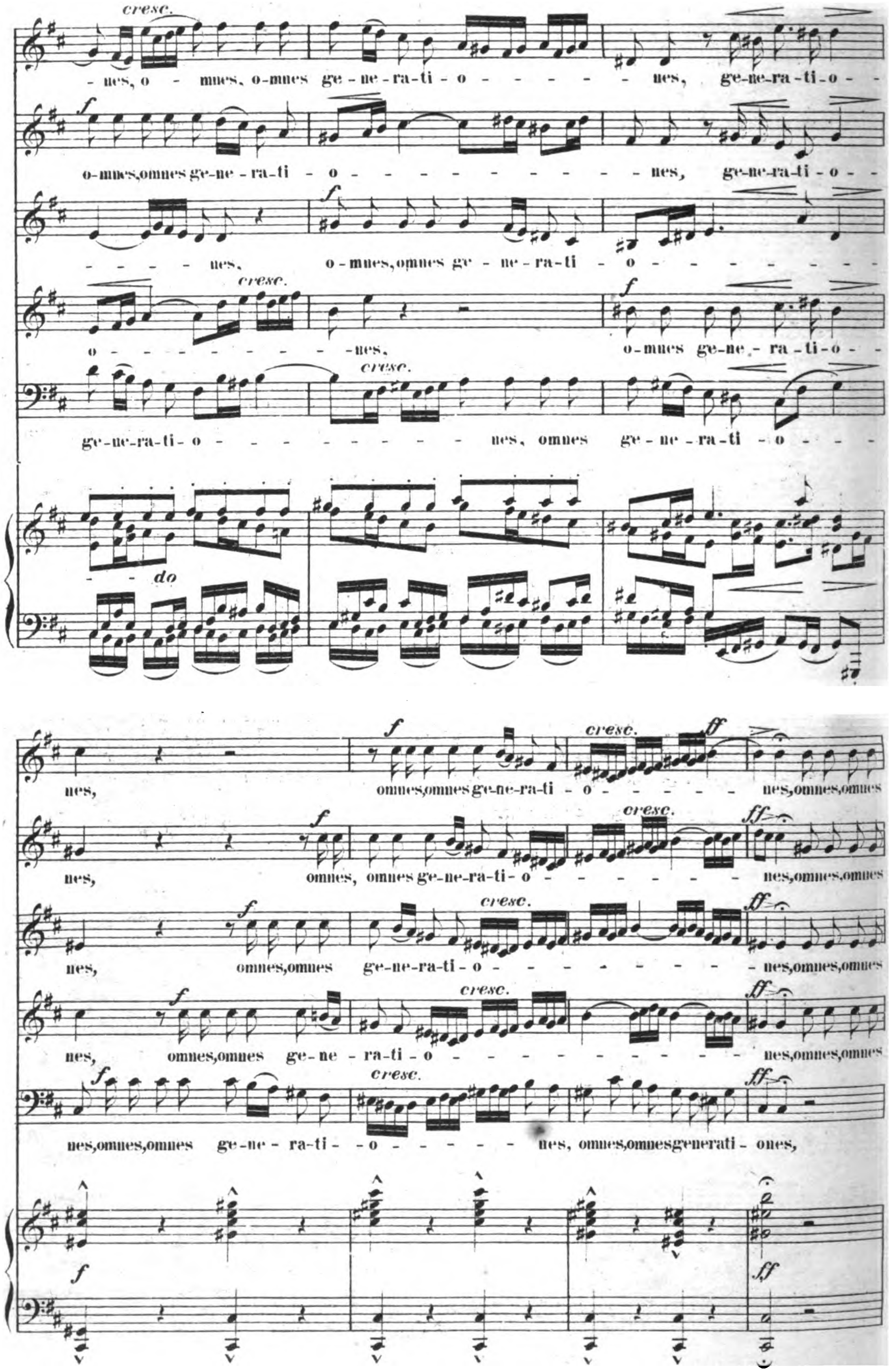


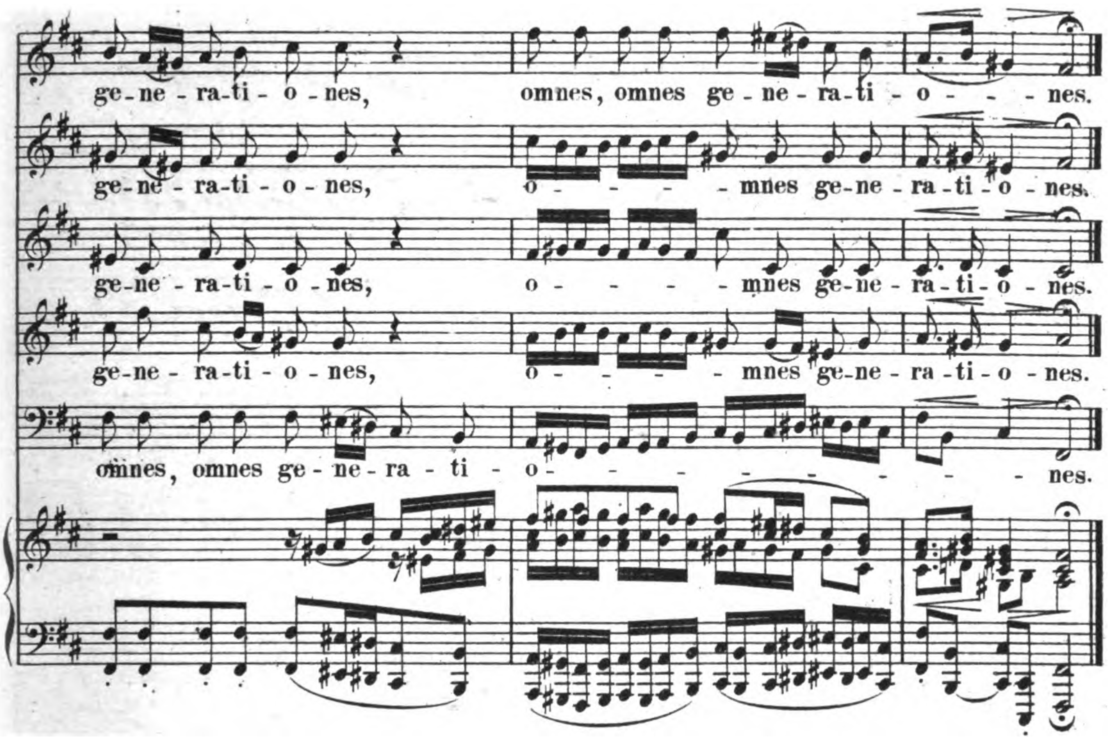
Digitized by Google



Digitized by Google

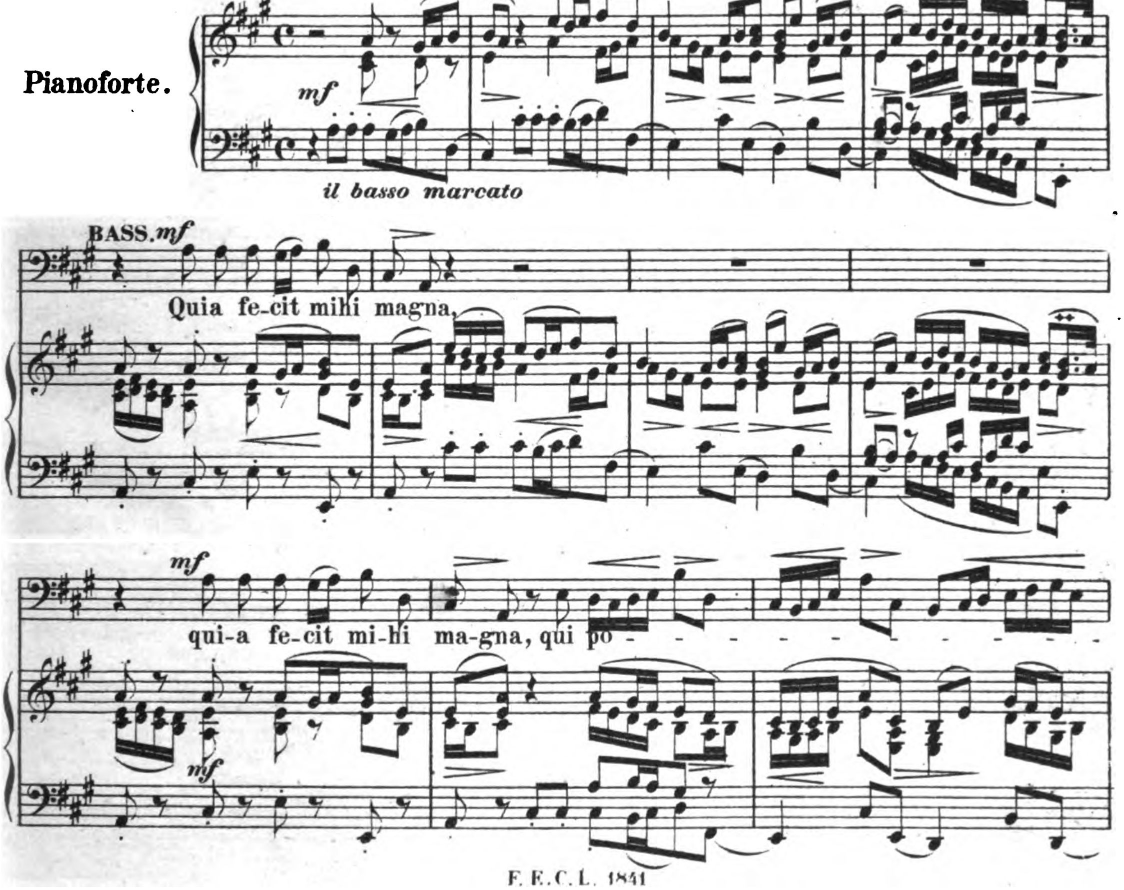

cresc.
- - - - - nes, omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - -
ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -
omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - nes,
o - - - - - - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes, omnes, omnes
- nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
o - - - - - - - - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - nes,
o - mnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -
ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - - nes, omnes, omnes
cre - scen - do
cre - - scen -

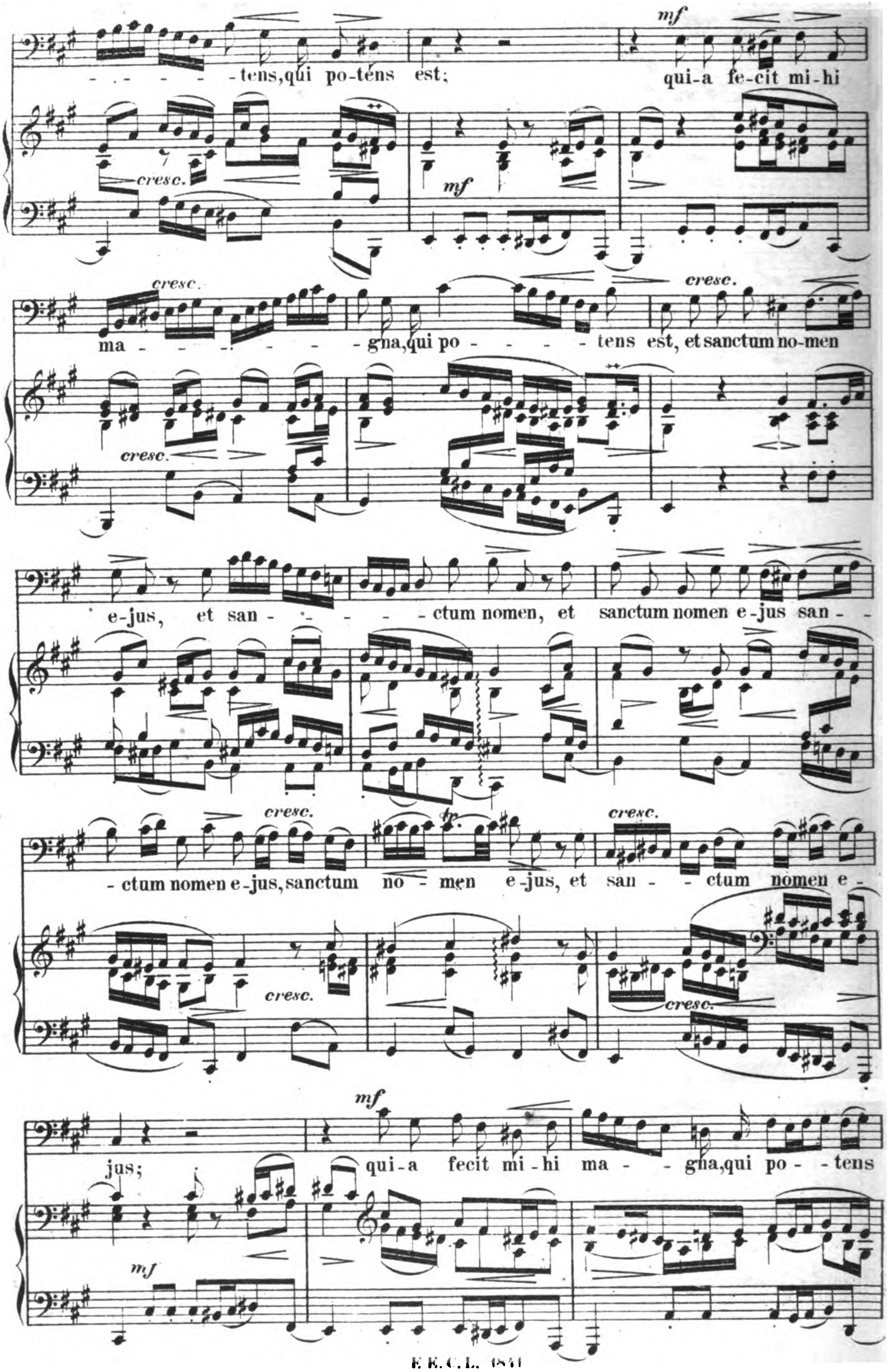

cresc.
-nes, o - mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - - nes, ge-ne-ra-ti-o - -
f
o-mnes,omnes ge-ne - ra-ti - o - - - - - - - - - - - - nes, ge-ne-ra-ti-o - -
f
- - - - nes, o-mnes,omnes ge - ne-ra-ti - o - - - - - - - -
cresc.
f
o - - - - - - - - - - -nes, o-mnes ge-ne - ra-ti-o - -
cresc.
ge-ne-ra-ti-o - - - - - - - - - - nes, omnes ge - ne - ra-ti - o - - -
do
f
cresc.
ff
nes, omnes,omnes ge-ne-ra-ti - o - - - - - - nes,omnes,omnes
f
cresc.
ff
nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti- o - - - - - - - nes,omnes,omnes
f
cresc.
ff
nes, omnes,omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - - - - - nes,omnes,omnes
f
cresc.
ff
nes, omnes,omnes ge-ne - ra-ti-o - - - - - - - - - - nes,omnes,omnes
f
cresc.
ff
nes,omnes,omnes ge-ne - ra-ti - o - - - - - nes, omnes,omnesgenerati - ones,
f
ff



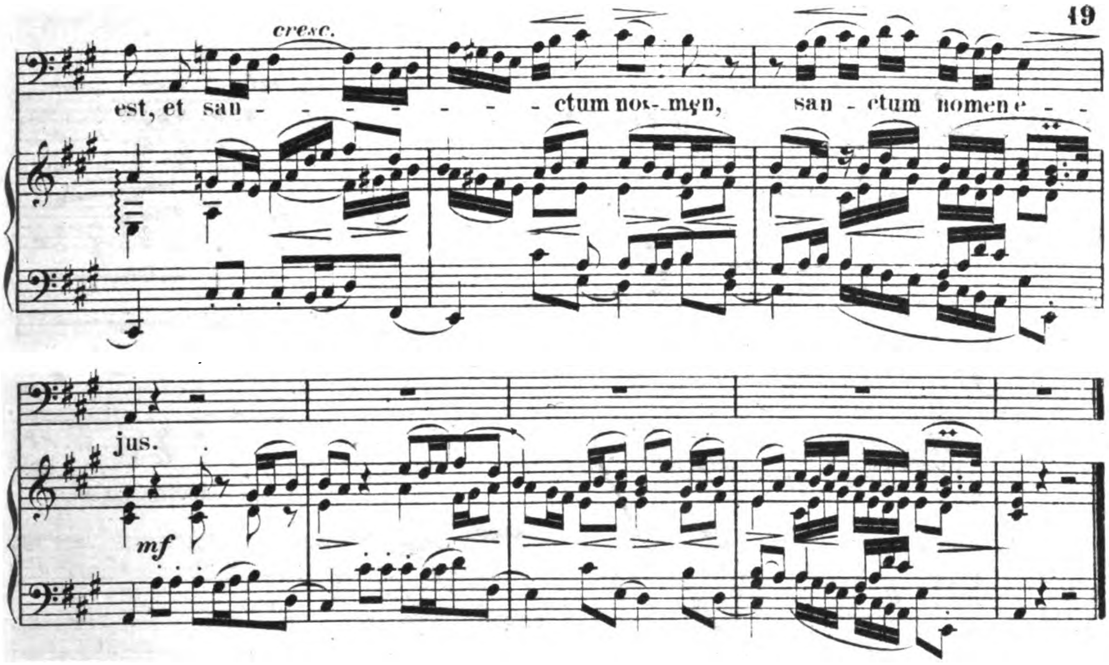
Nº 5. Arie.

Andante con moto. Metr. ♩= 66.

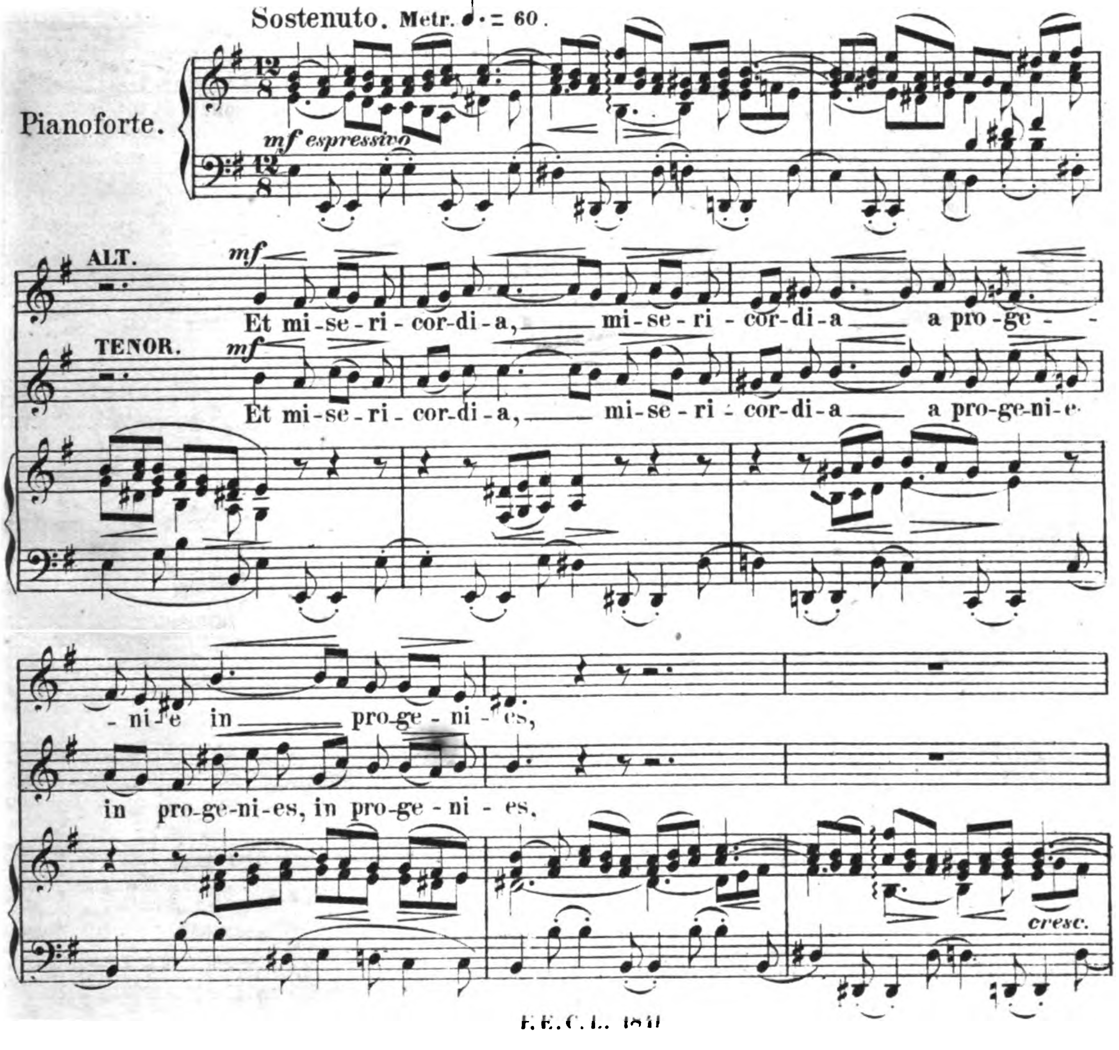


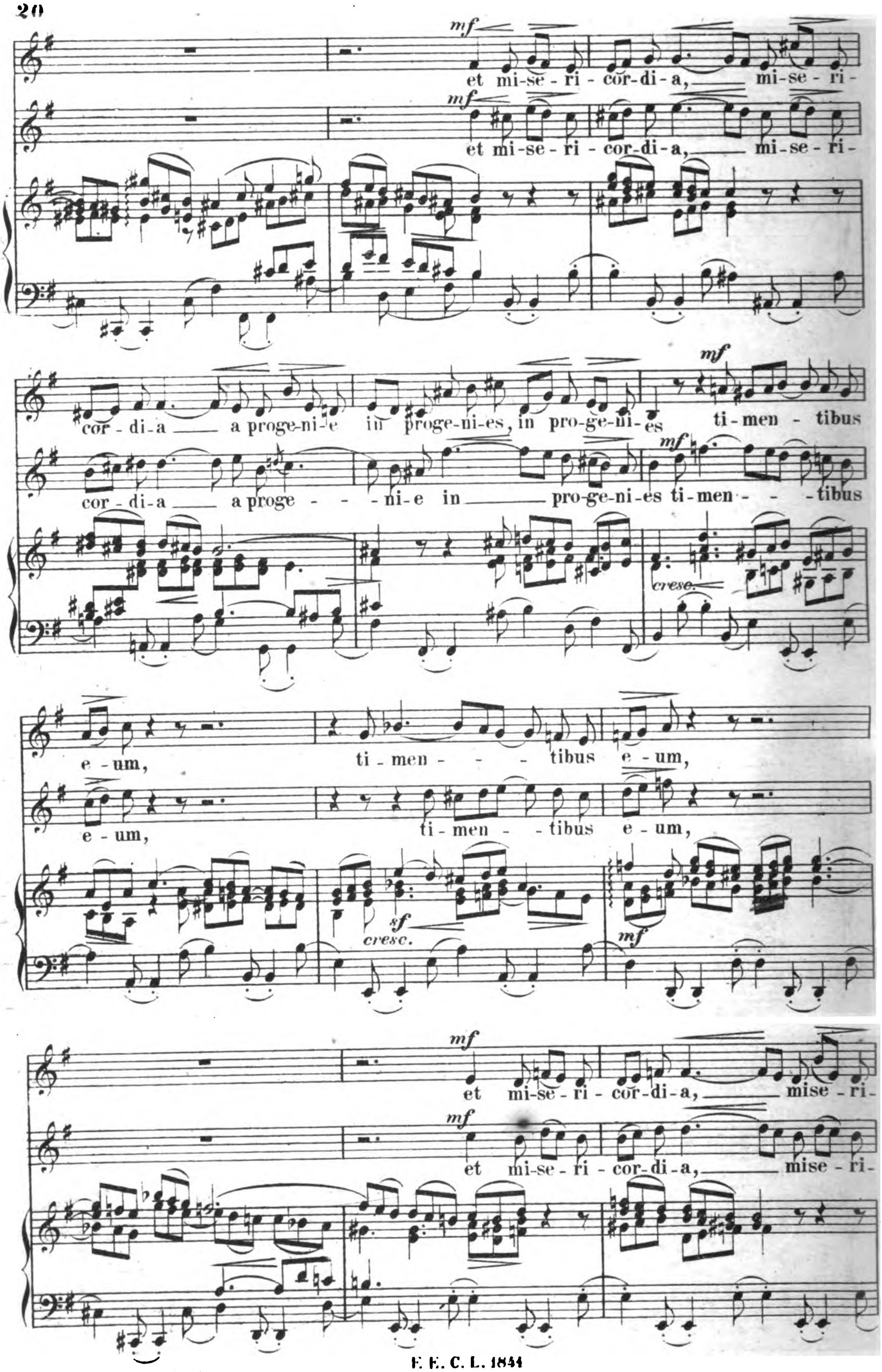


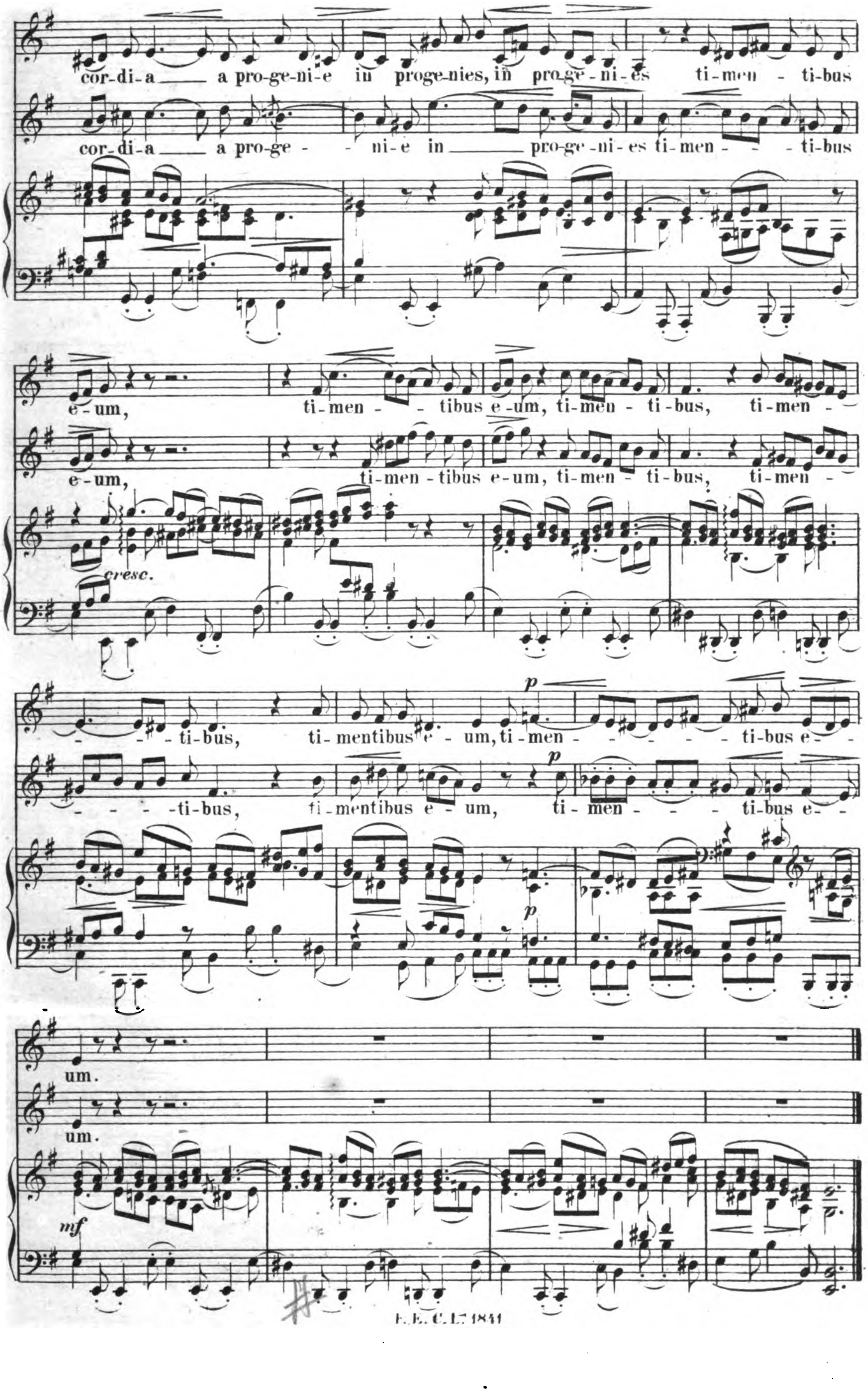
Digitized by Google


cresc.
est, et san - - - - - - - ctum no - men, san - ctum nomen e - -
jus.
mf

Nº 6. Duett.

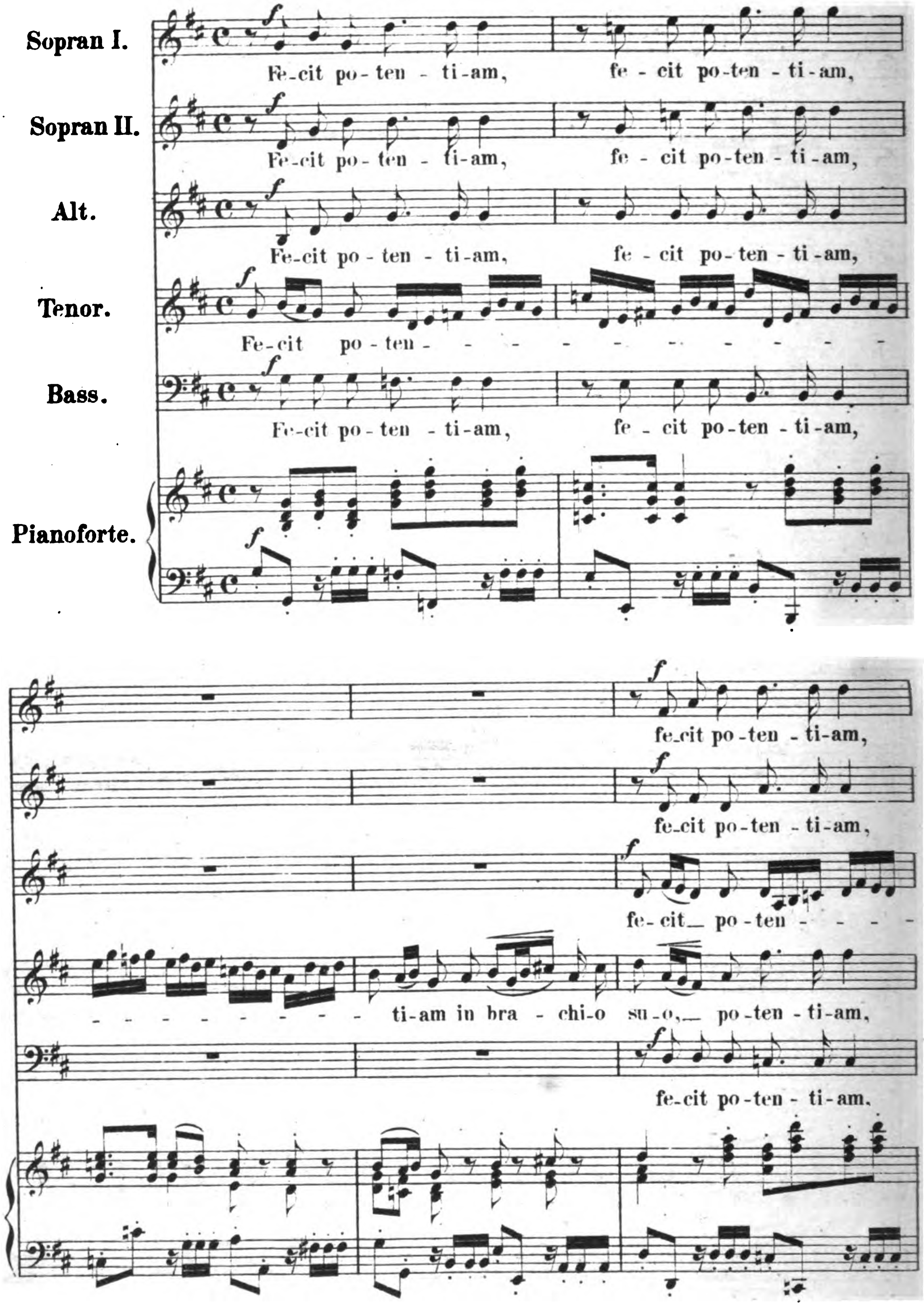

Sostenuto. Metr. = 60.
Pianoforte.
mf espressivo
ALT.
mf
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge - -
TENOR.
mf
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e
- ni-e in pro-ge-ni-es,
in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,
cresc.

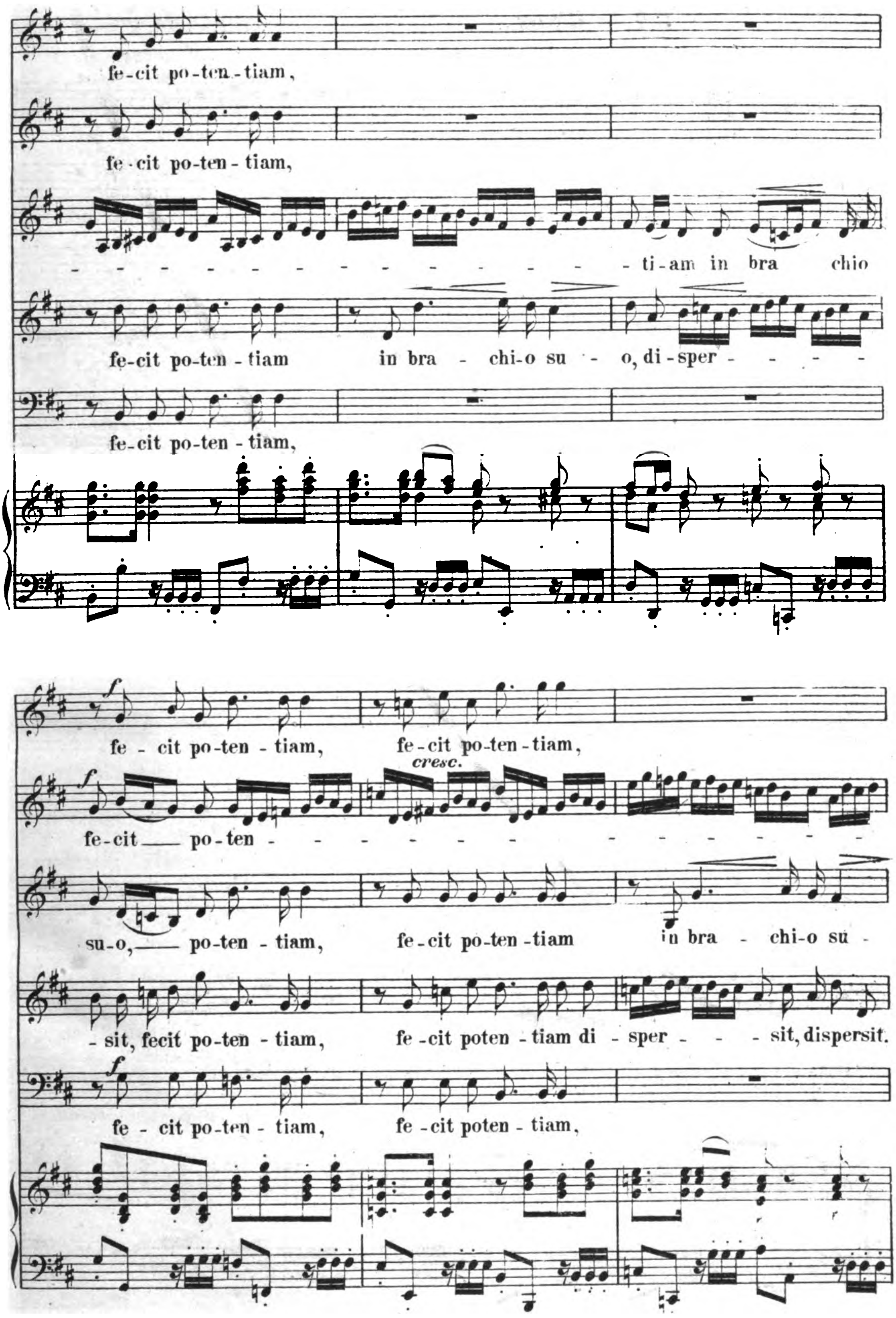

mf
et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-
mf
et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-
cor-di-a a proge-ni-e in proge-ni-es, in pro-ge-ni-es ti-men-tibus
mf
cor-di-a a proge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-tibus
cresc.
e-um, ti-men-tibus e-um,
e-um, ti-men-tibus e-um,
sf
cresc.
mf
et mi-se-ri-cor-di-a, mise-ri-
mf
et mi-se-ri-cor-di-a, mise-ri-


cor-di-a a pro-ge-ni-e in proge-nies, in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus
cor-di-a a pro-ge - - ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - - ti-bus
e-um, ti-men - tibus e-um, ti-men - ti-bus, ti-men -
e-um, ti-men-tibus e-um, ti-men - ti-bus, ti-men -
cresc.
- ti-bus, timentibus e - um, ti-men - - - - ti-bus e-
- - - ti-bus, timentibus e - um, ti-men - - - ti-bus e-
p
um.
um.
mf

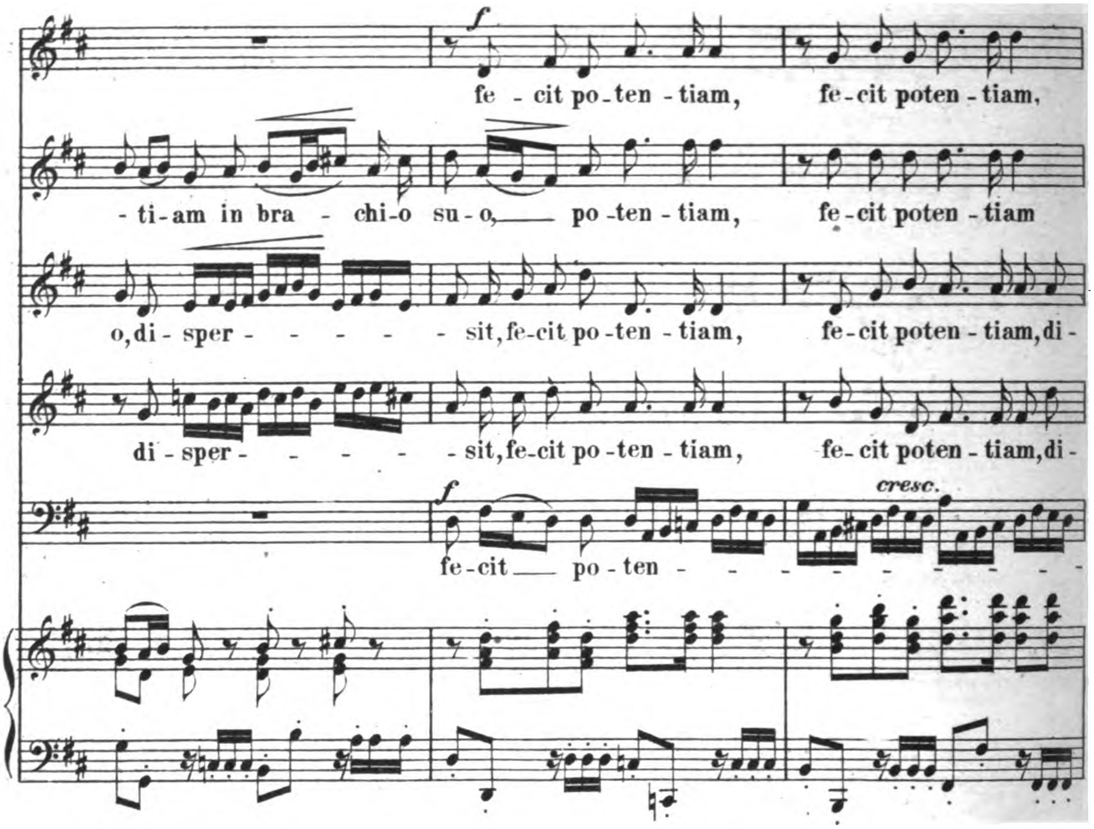
Nº 7. Chor.

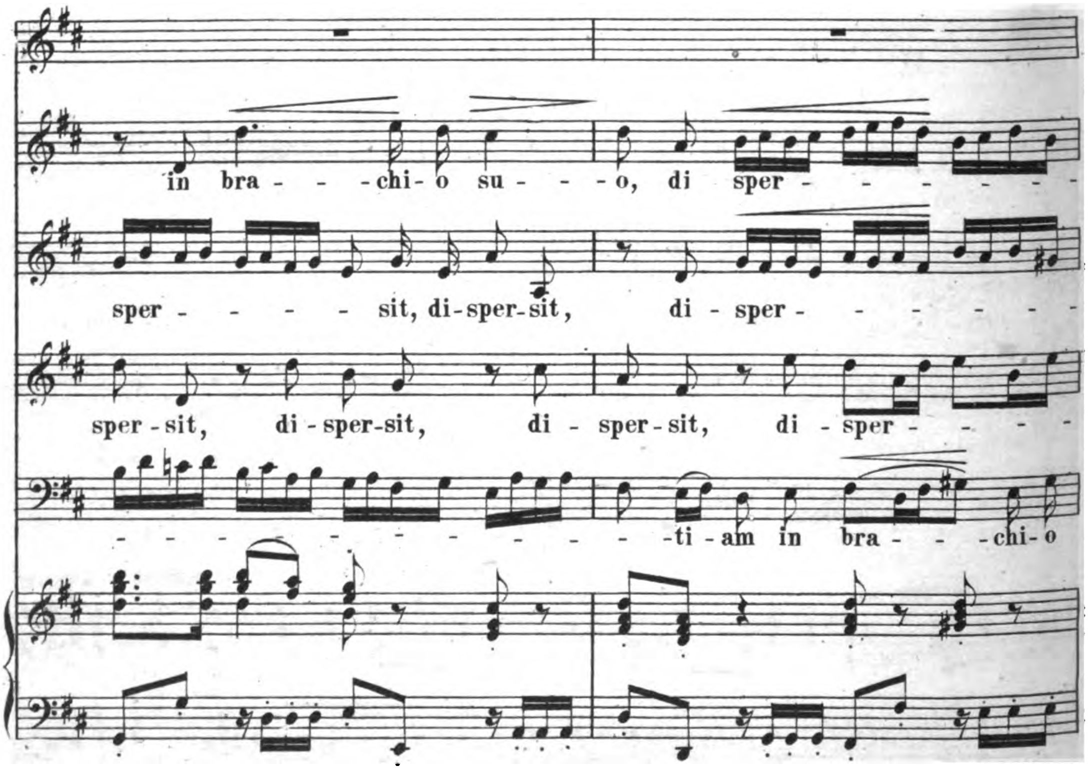
Allegro maestoso. Metr. ♩ = 88.



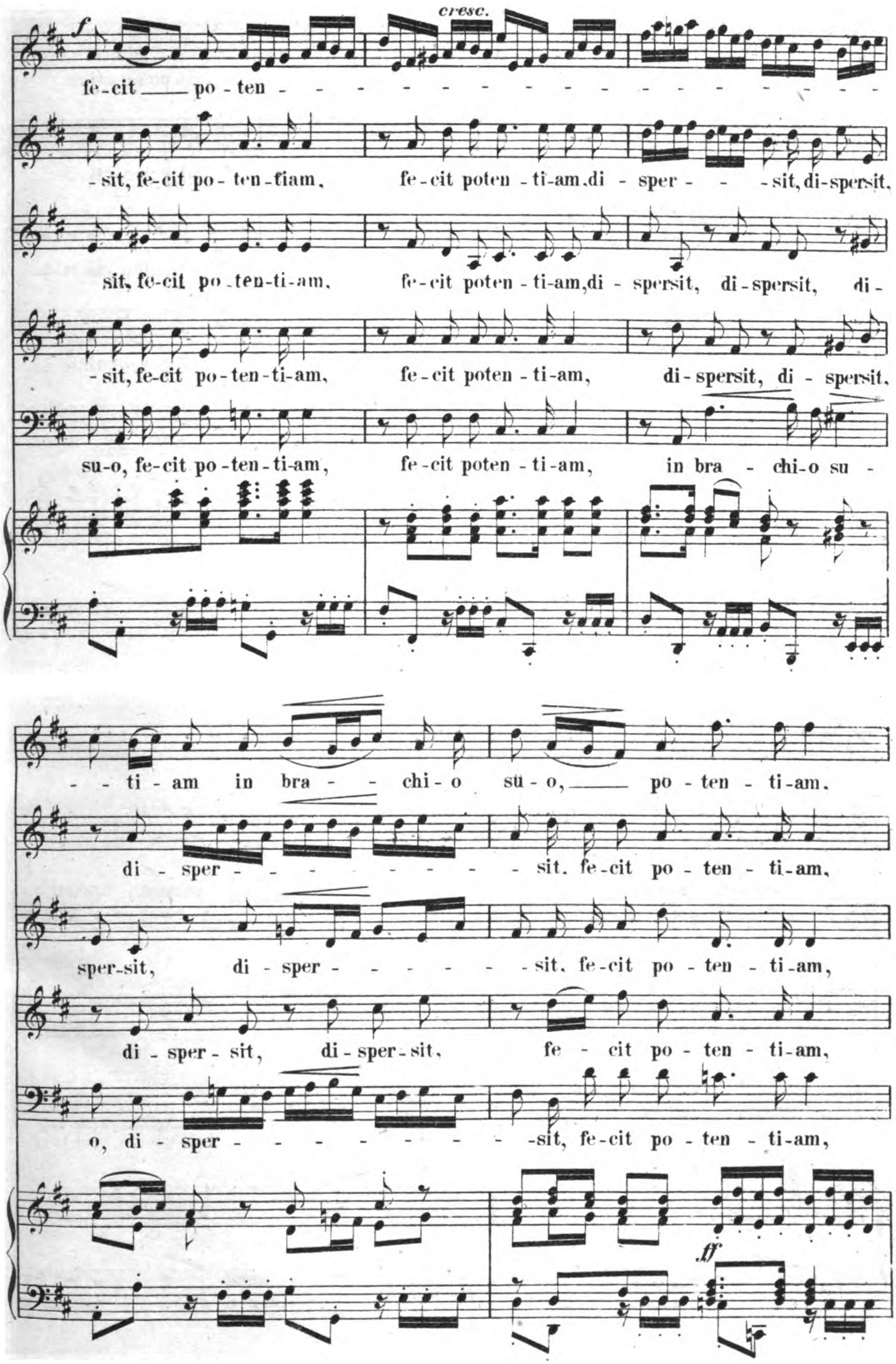


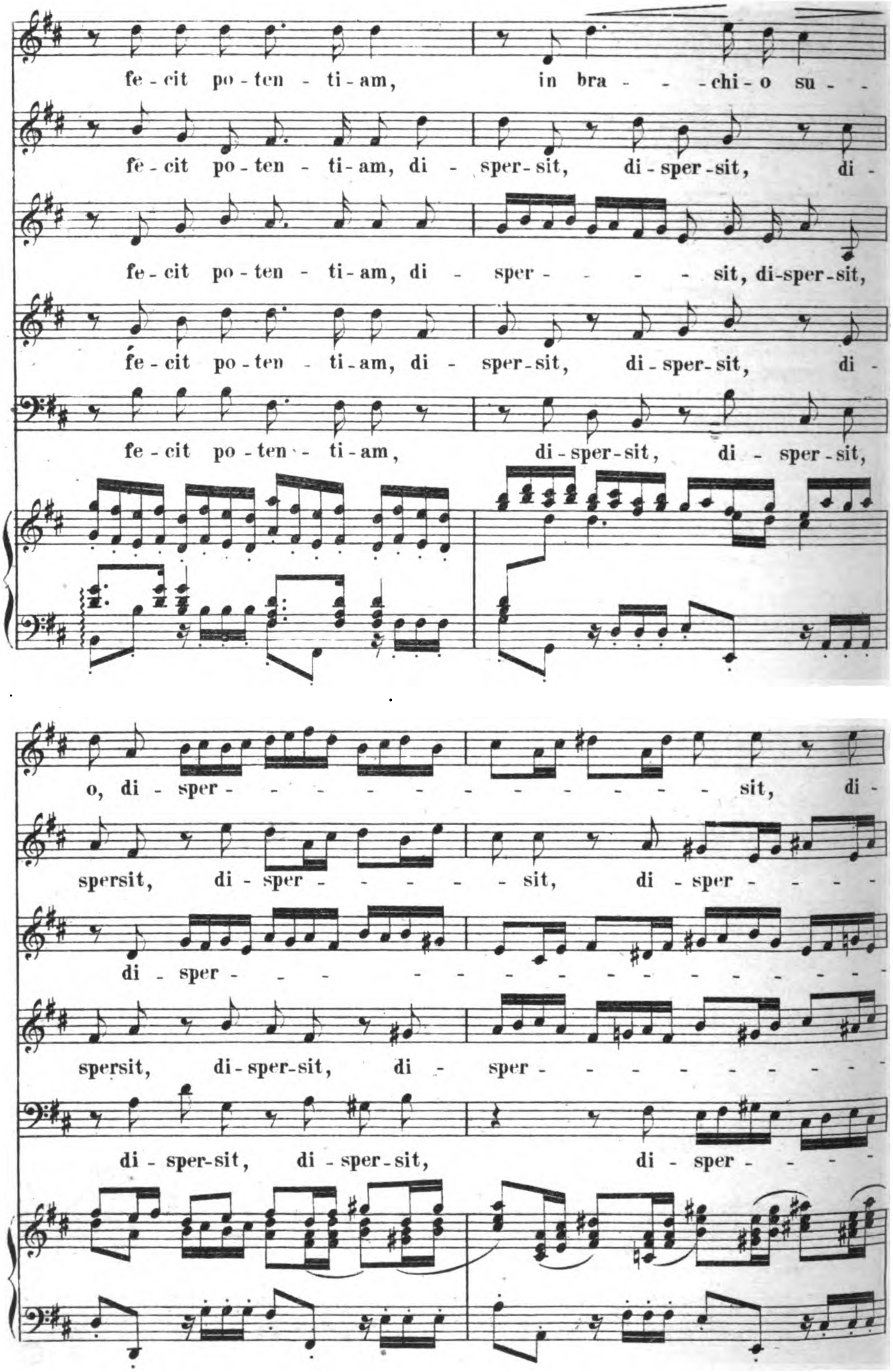
Digitized by Google



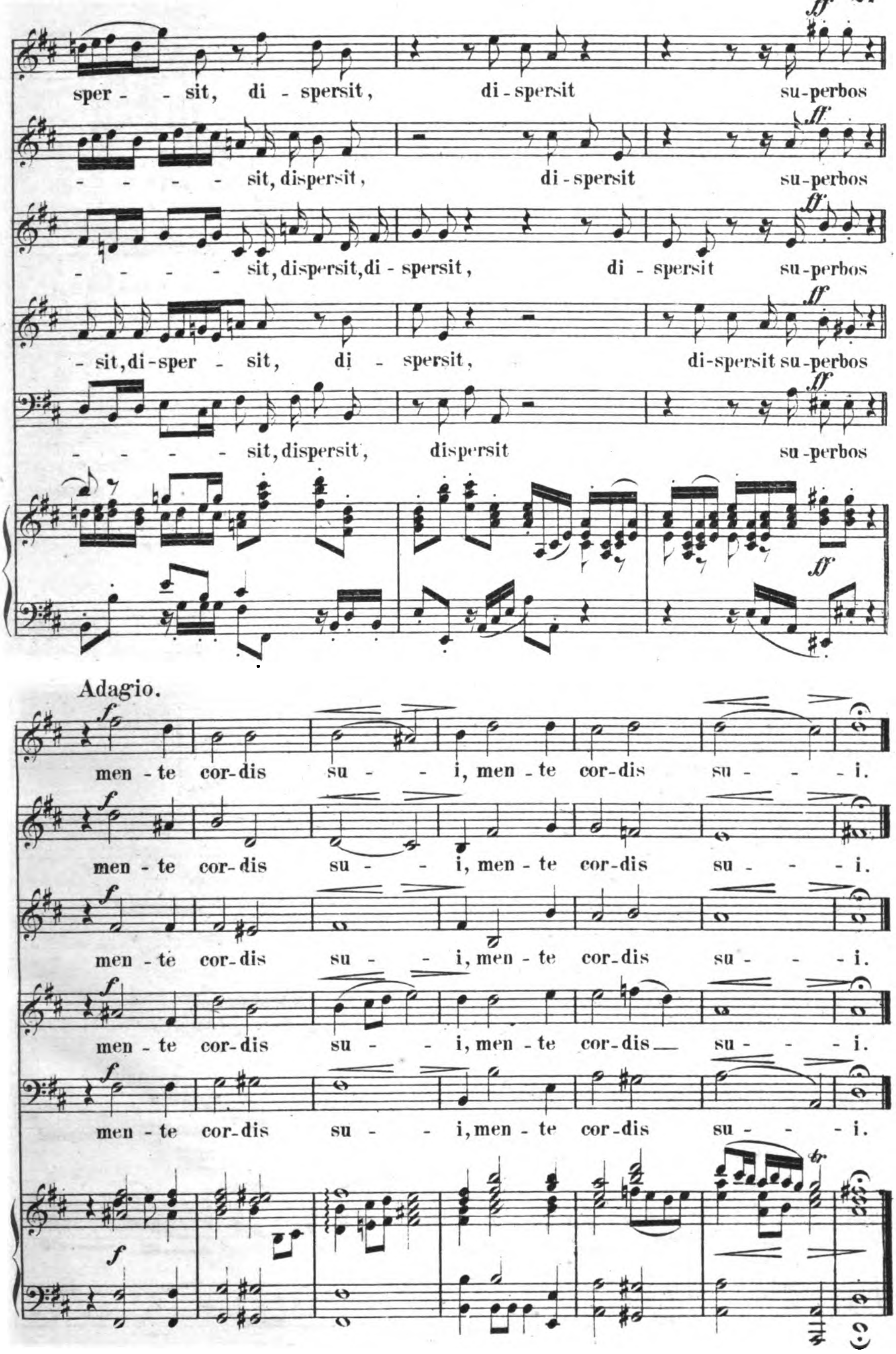


Digitized by Google


cresc.
fe-cit po-ten -
-sit, fe-cit po-ten-tiam, fe-cit poten-ti-am, di-sper- - -sit, di-spersit,
sit, fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit poten-ti-am, di-spersit, di-spersit, di-
-sit, fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit poten-ti-am, dispersit, di-spersit,
su-o, fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit poten-ti-am, in bra - chi-o su-
- - ti-am in bra- - chi-o su-o, po-ten-ti-am,
di-sper- - - - - - - - - sit, fe-cit po-ten-ti-am,
sper-sit, di-sper- - - - - - sit, fe-cit po-ten-ti-am,
di-sper-sit, di-sper-sit, fe-cit po-ten-ti-am,
o, di-sper- - - - - - - - -sit, fe-cit po-ten-ti-am,
ff



Digitized by Google

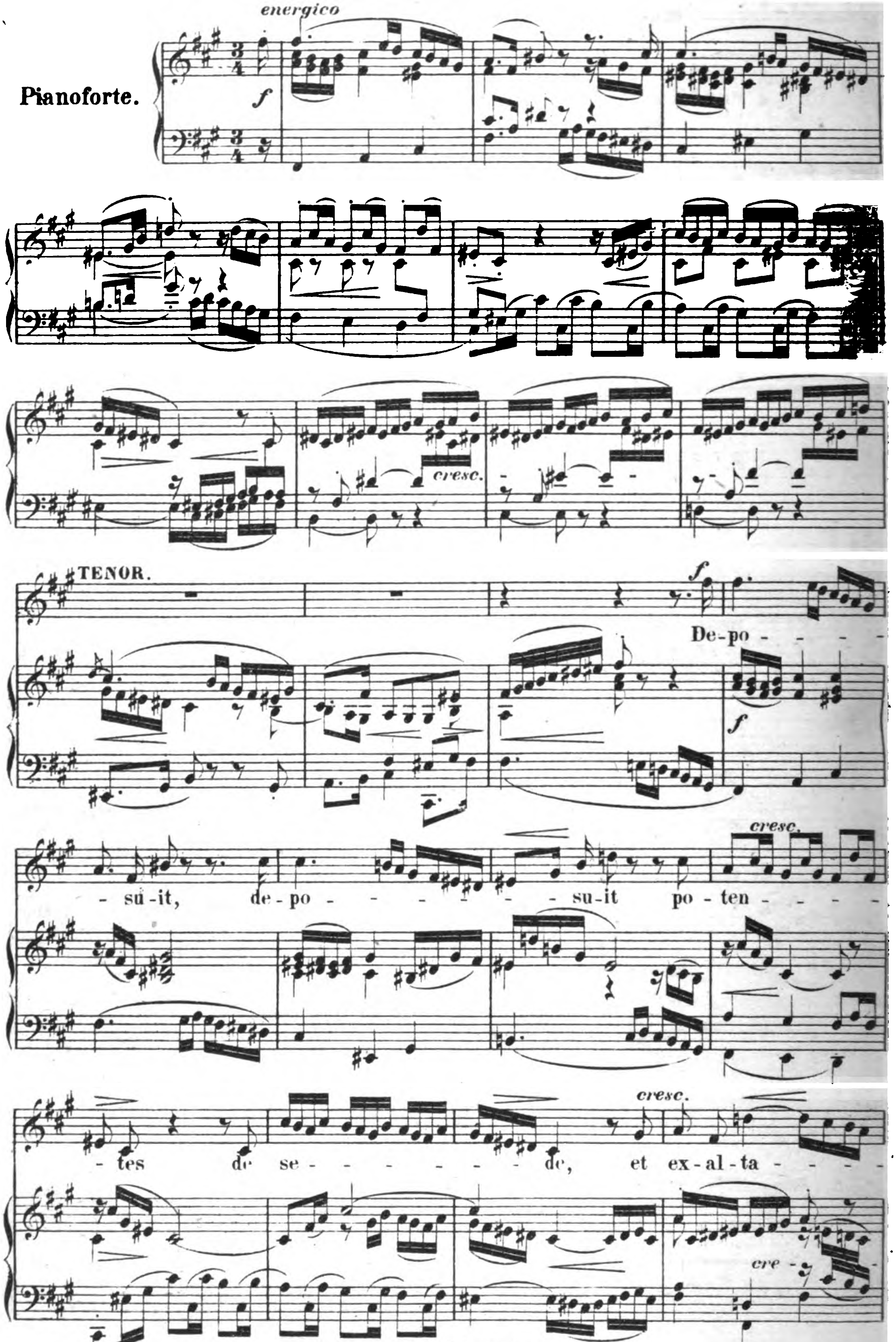


F. E. C. L. 1841

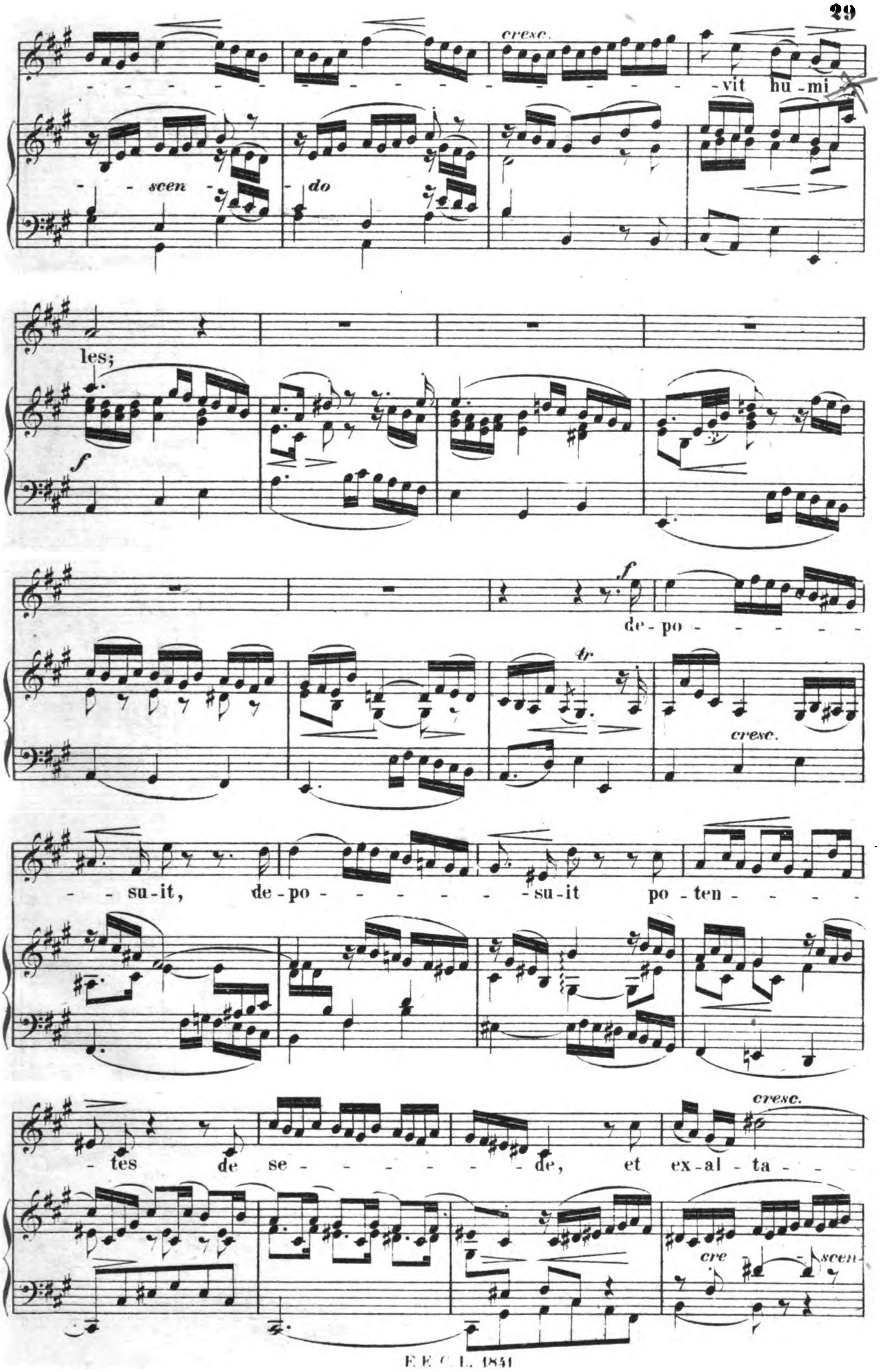
Digitized by Google

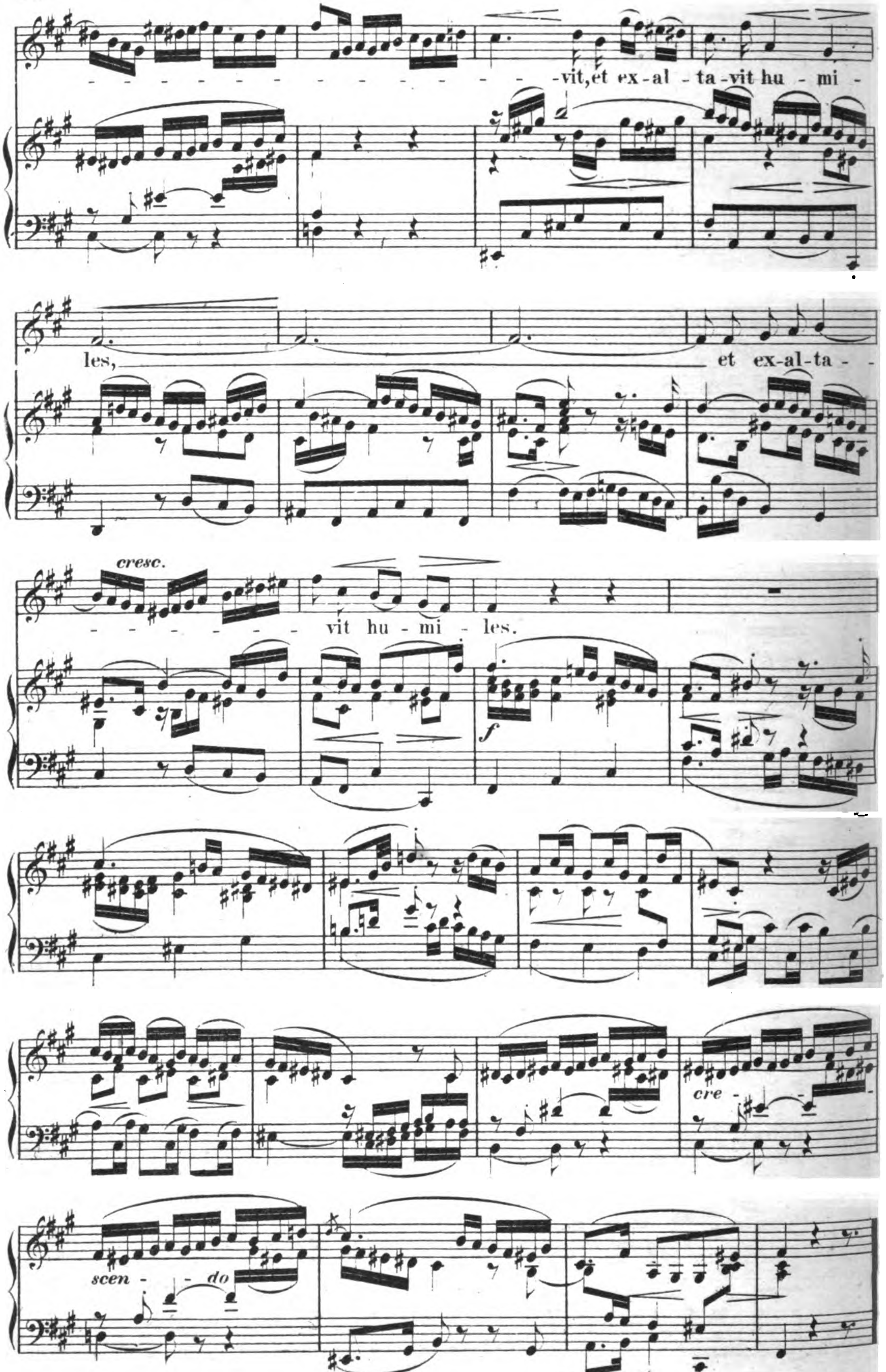
Nº 8. Arie.

Con moto. Metr. ♩ = 80.



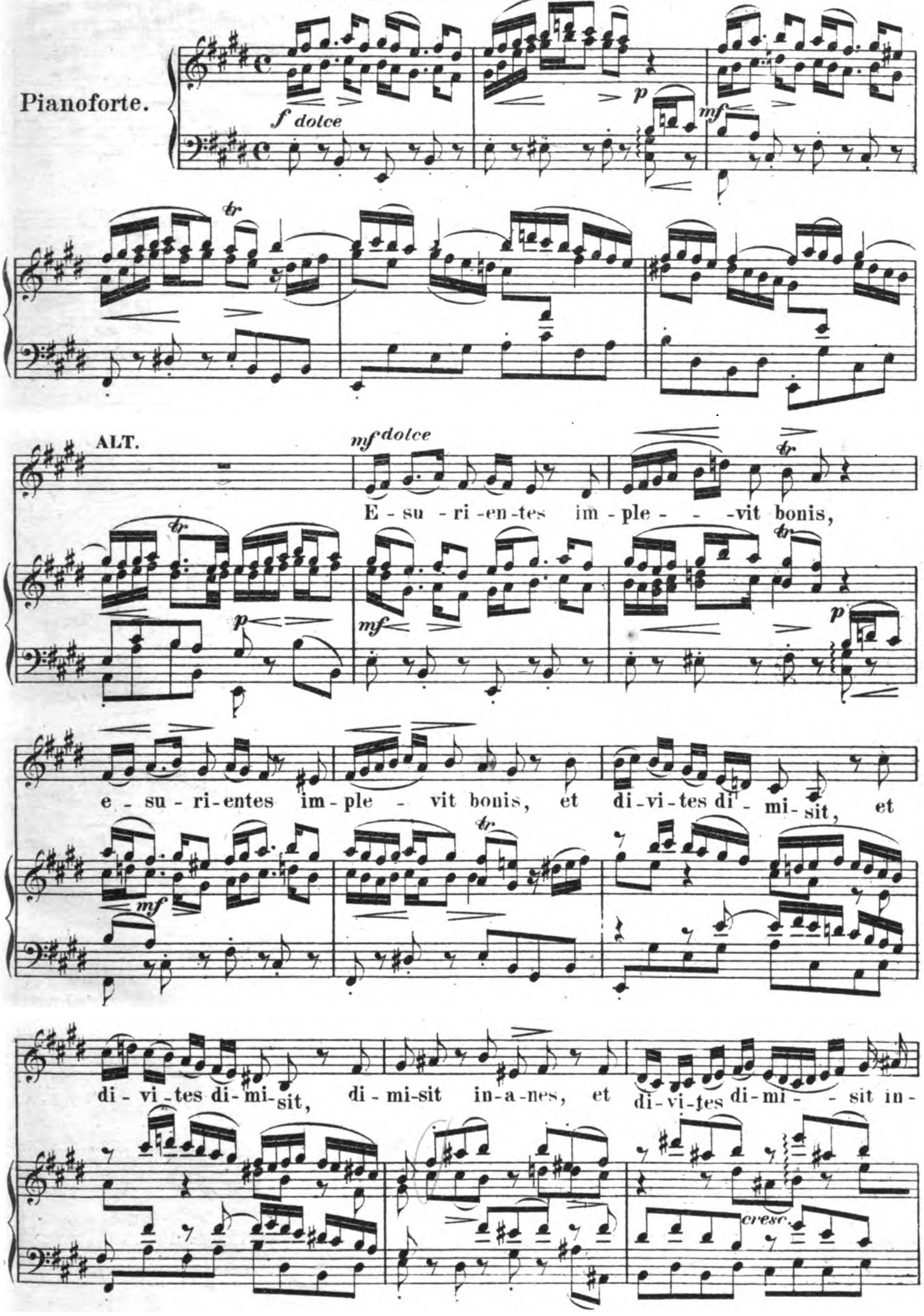
Digitized by Google

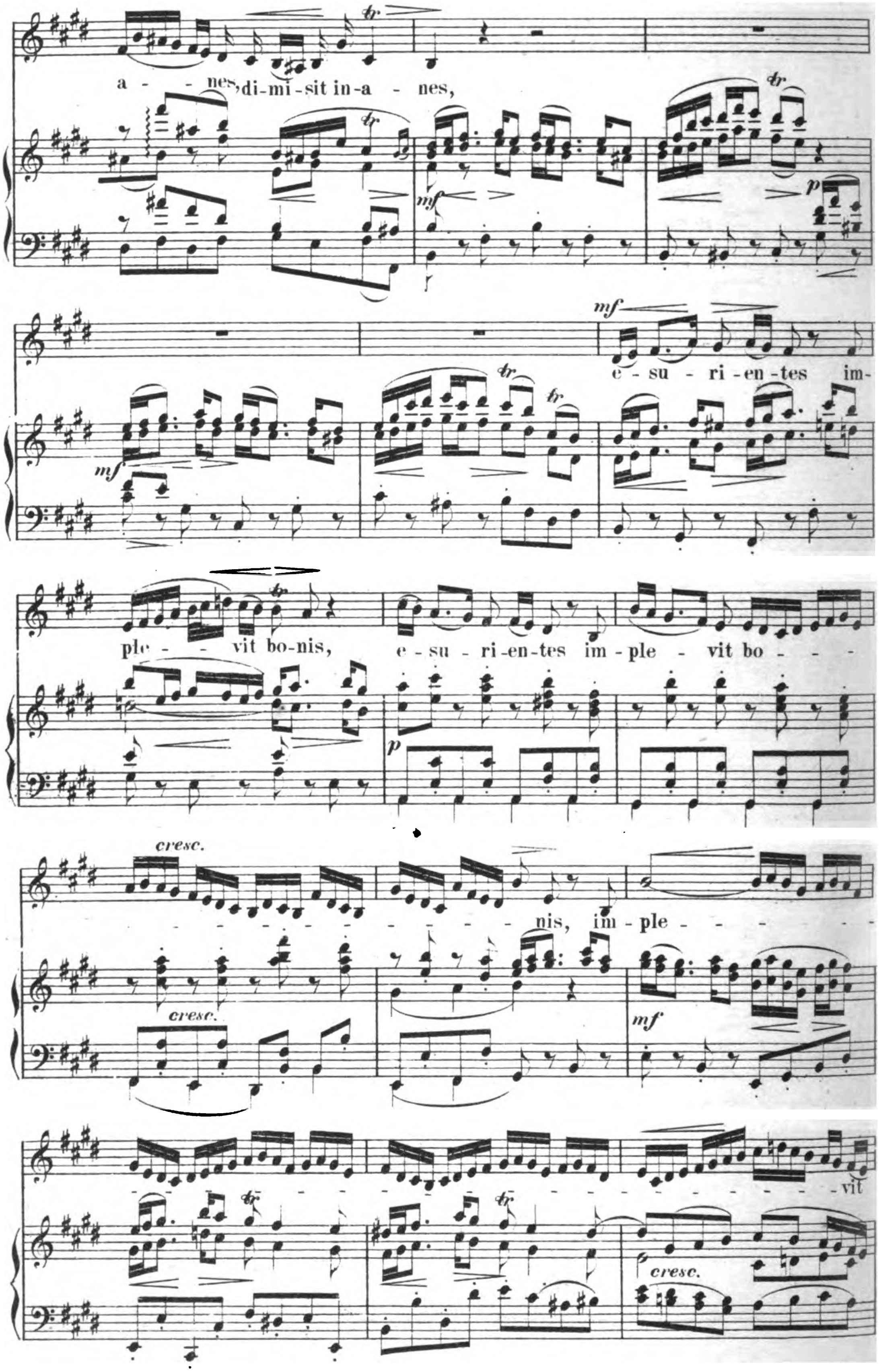

cresc.
vit hu-mi
scen
do
les;
f
f
tr
de-po
cresc.
su-it, de-po
su-it po-ten
tes de se
de, et ex-al-ta
cresc.
cre scen


-vit, et ex-al-ta-vit hu-mi-
les, et ex-al-ta-
cresc.
vit hu-mi-les.
f
cre-
scen-do

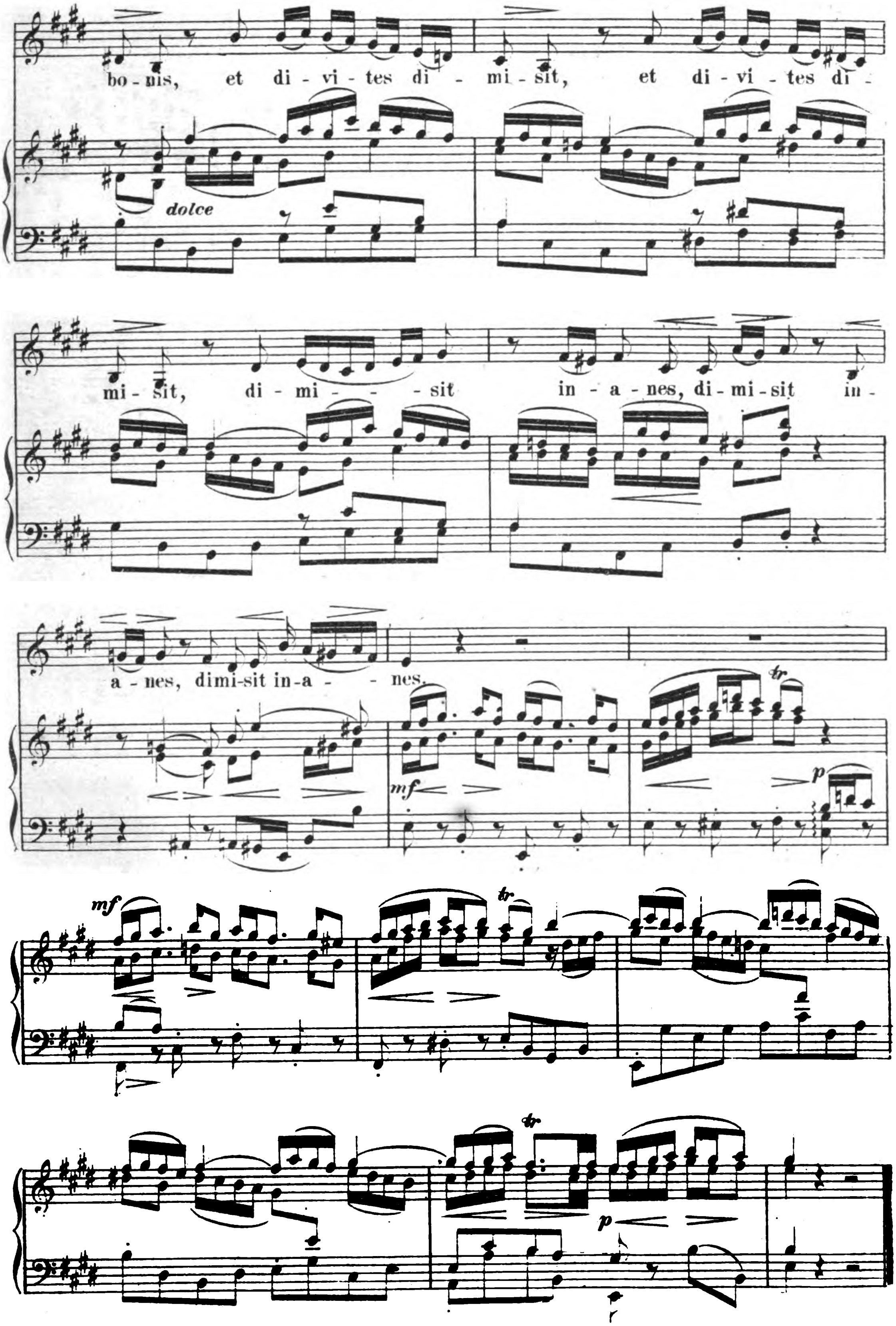
Nº 9. Arie.

Andante. Metr. ♩ = 72.



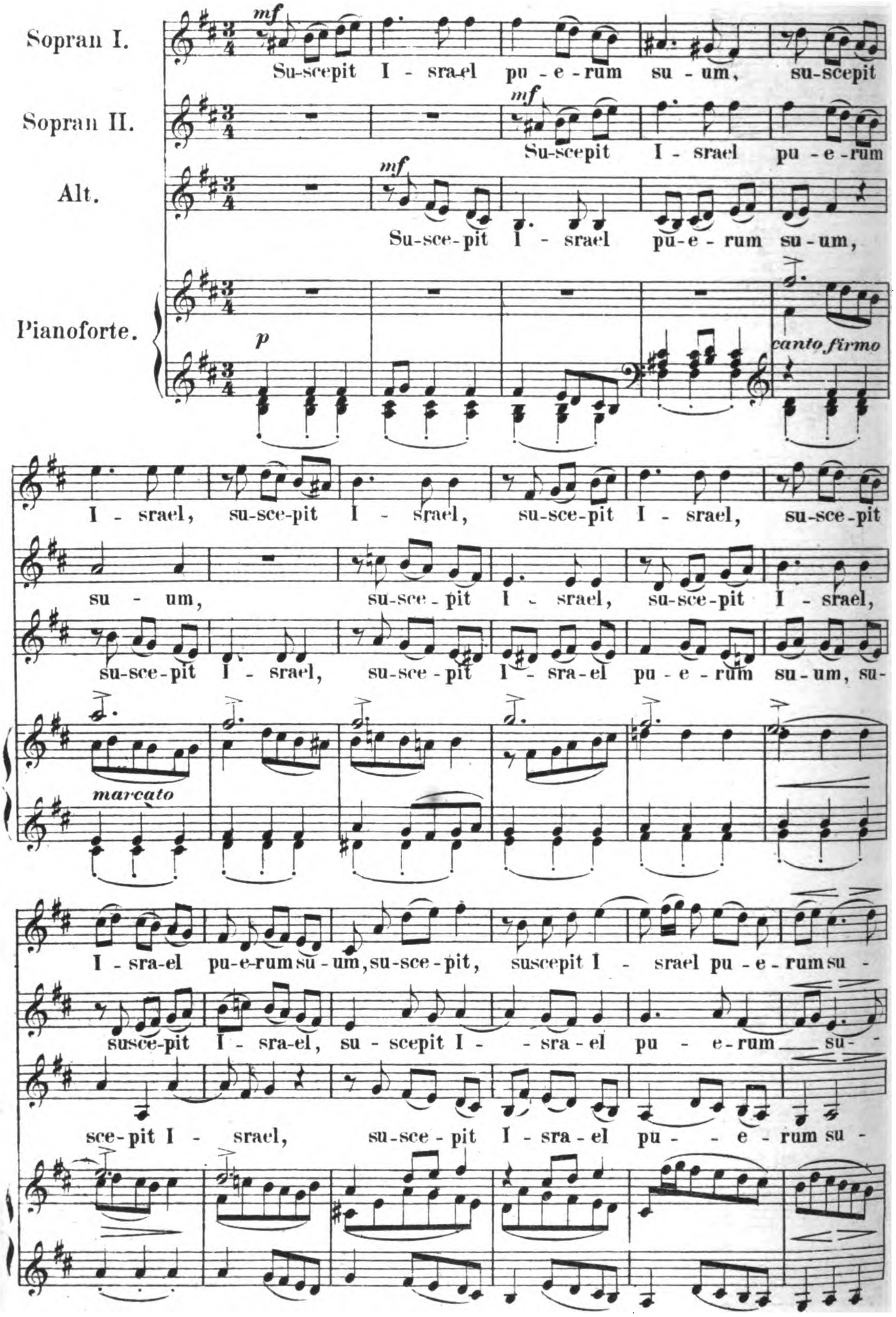


Digitized by Google

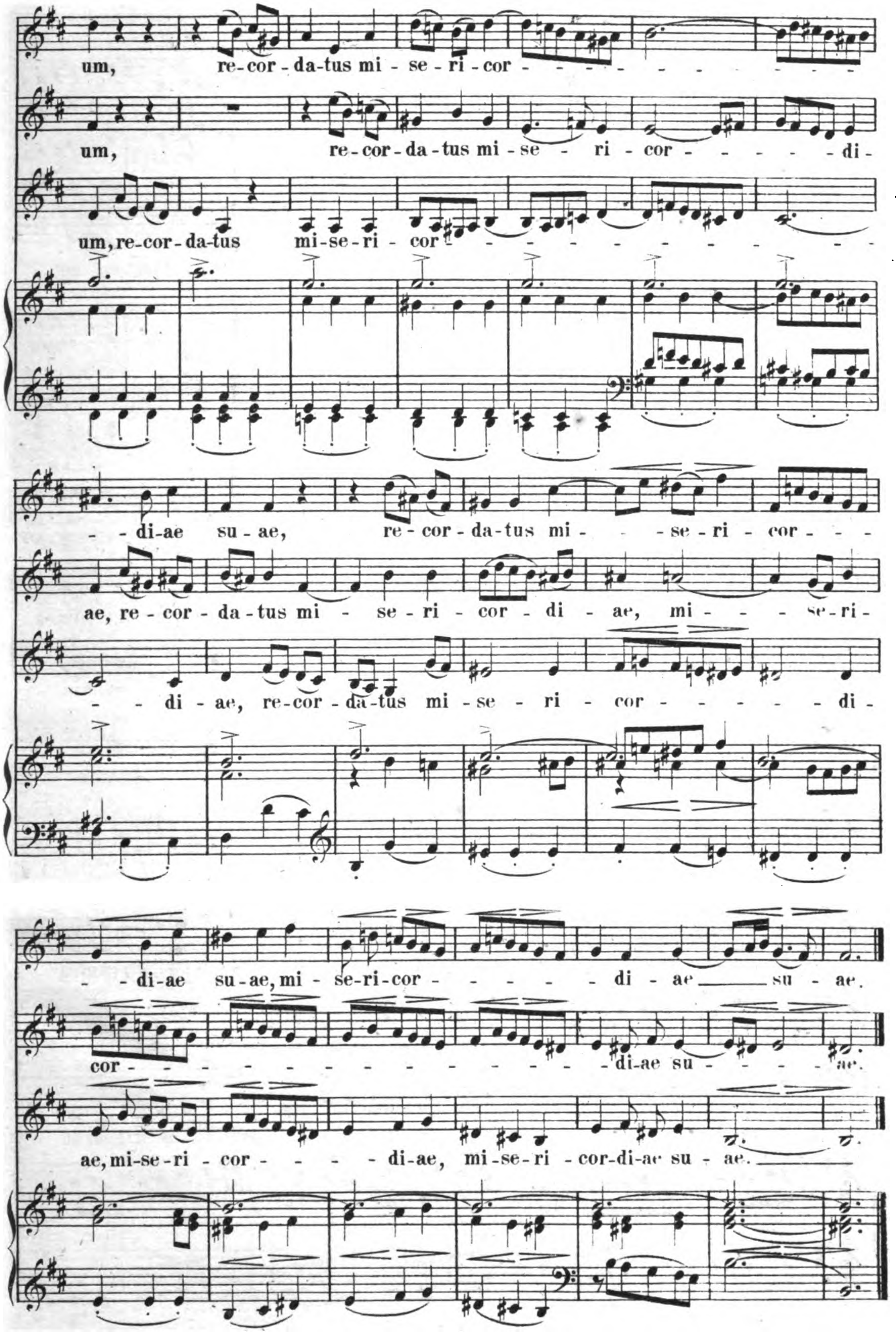

bo-nis, et di-vi-tes di - mi-sit, et di-vi-tes di -
dolce
mi-sit, di-mi - - - sit in-a-nes, di-mi-sit in -
a-nes, dimi-sit in-a - - nes.
mf
tr
p
mf
tr
tr
p

No. 10. Terzett.

Andante con moto. Metr. ♩= 88.



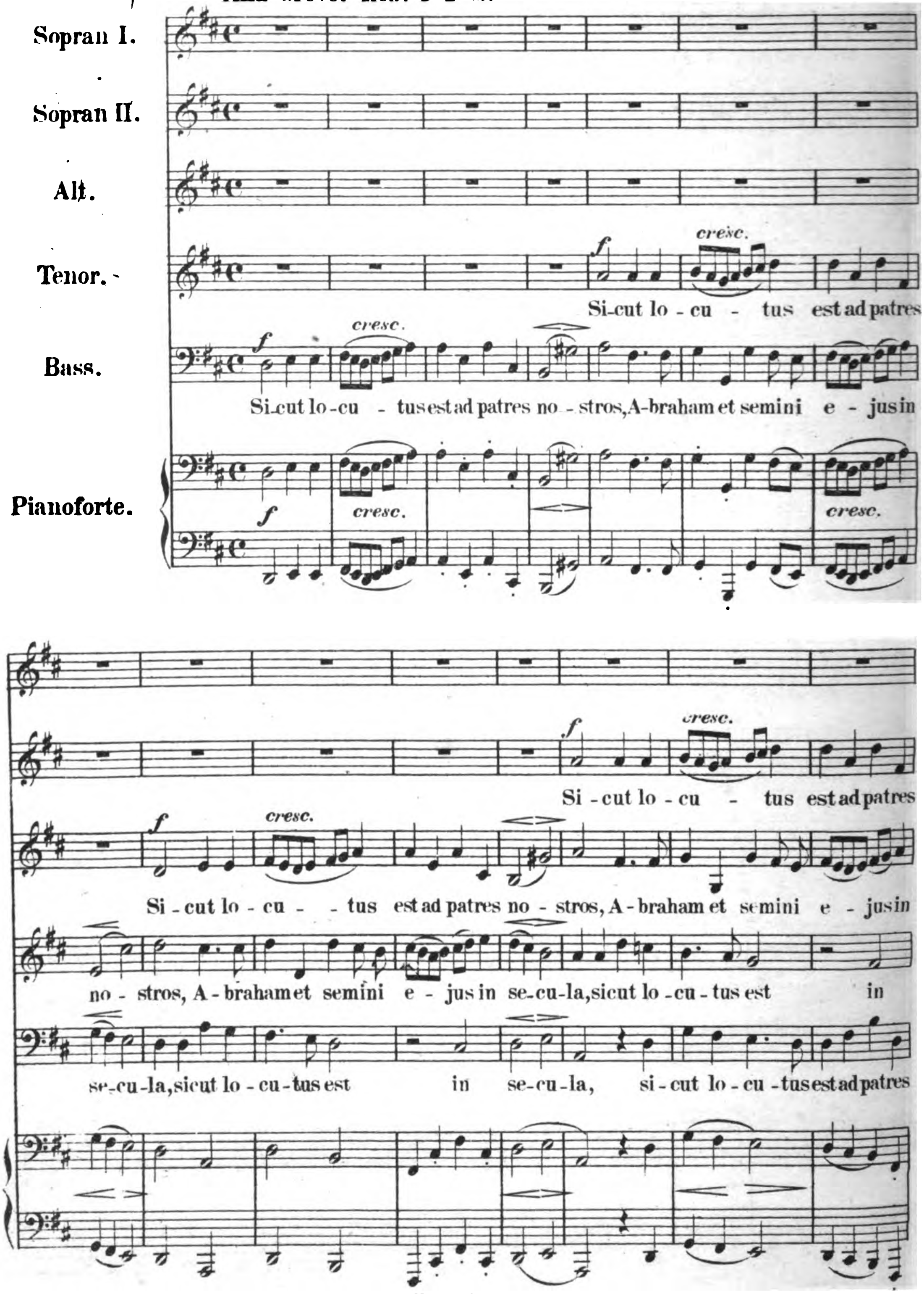
Digitized by Google



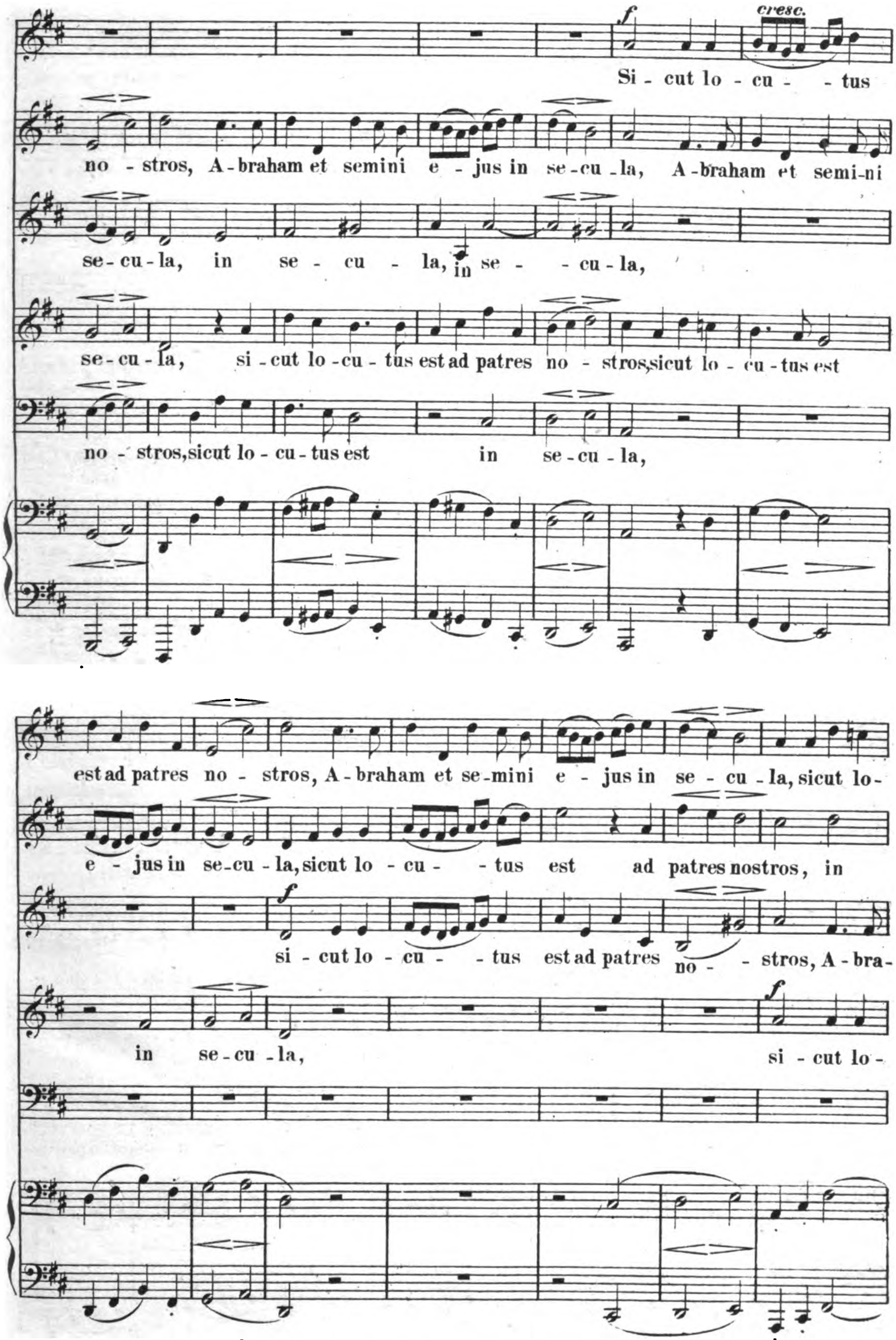
Digitized by Google

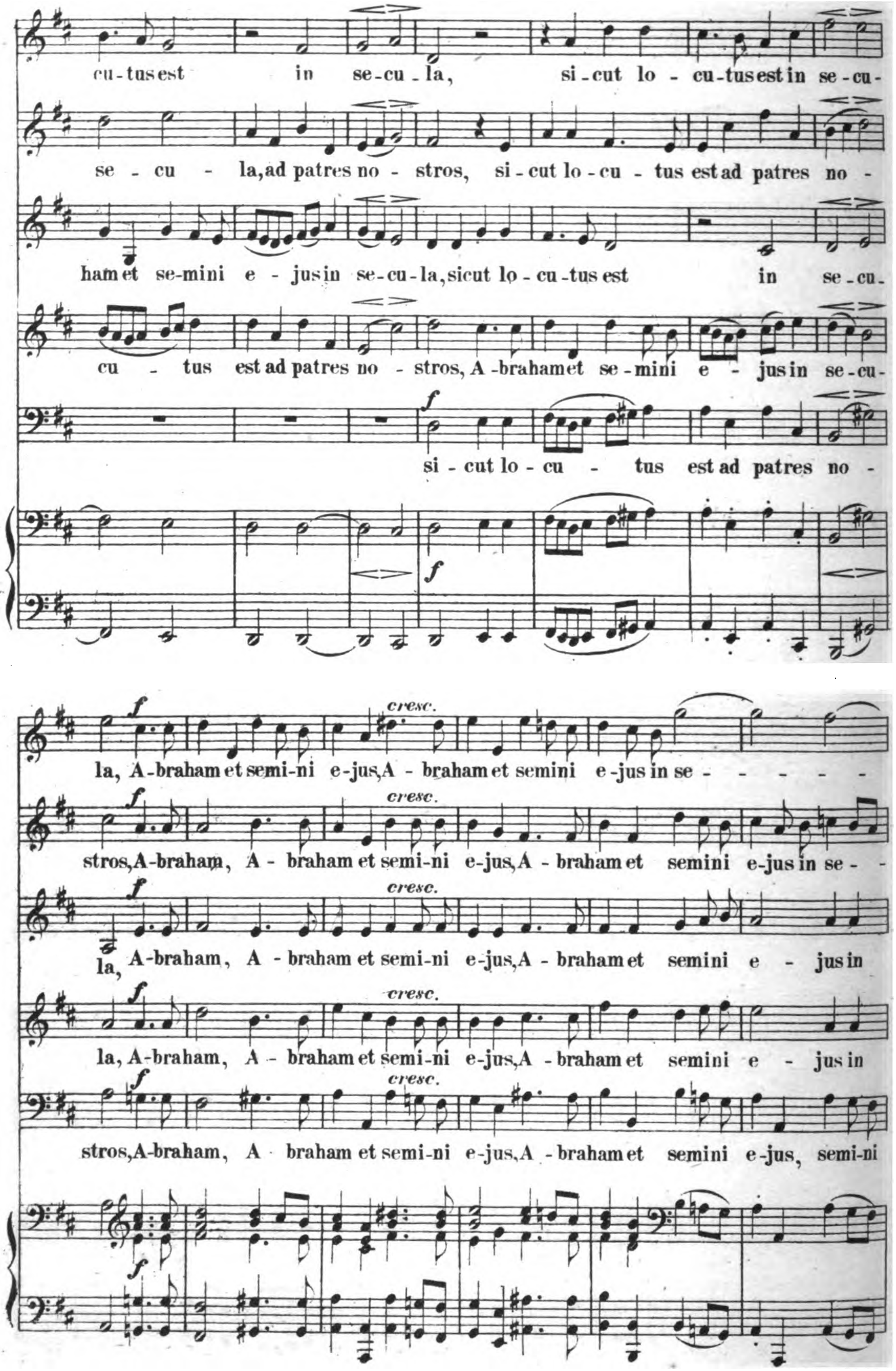
Nº 11. Chor.

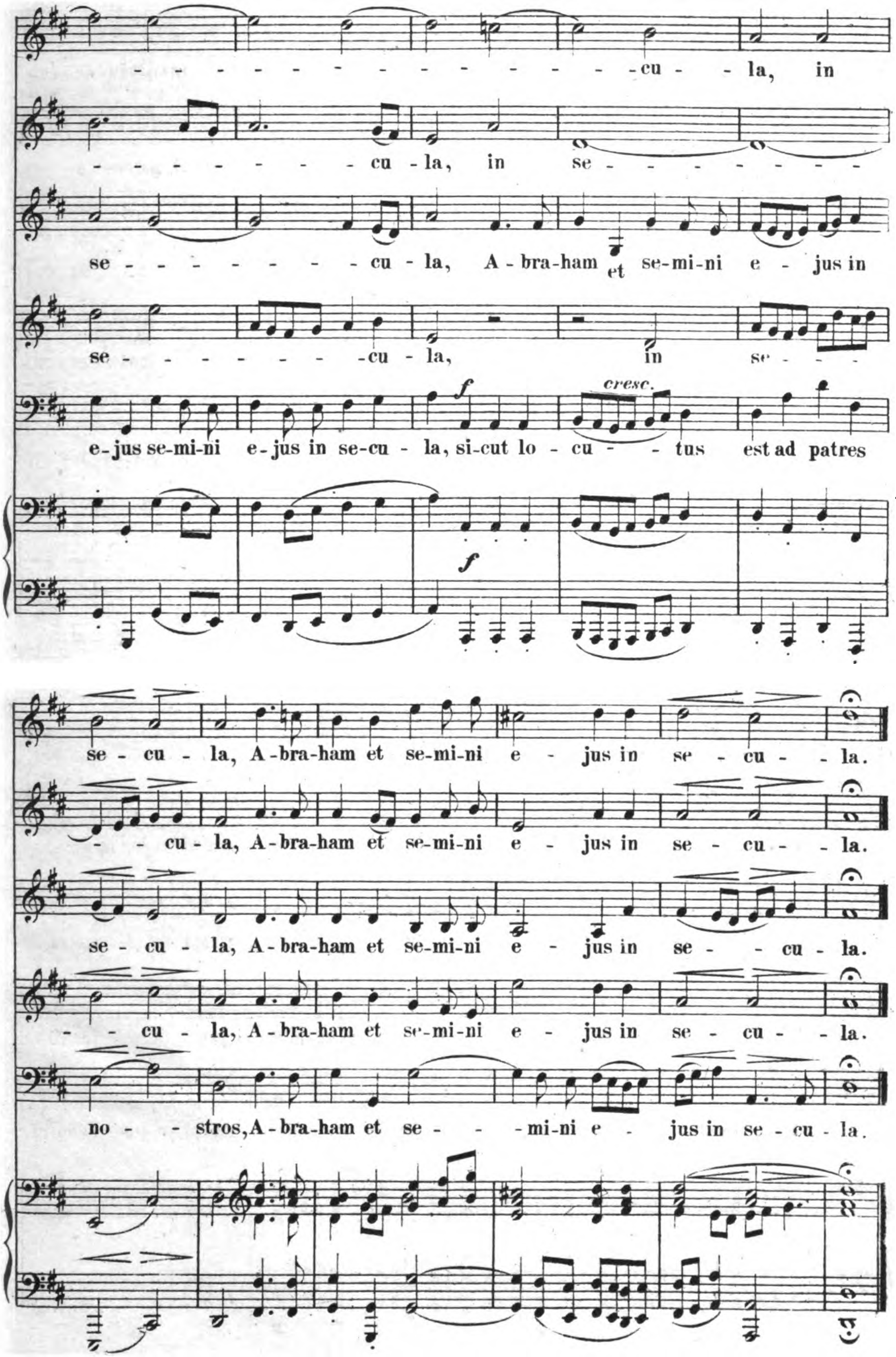
Alla breve. Metr. 𝅗𝅥. = 88.



Digitized by Google

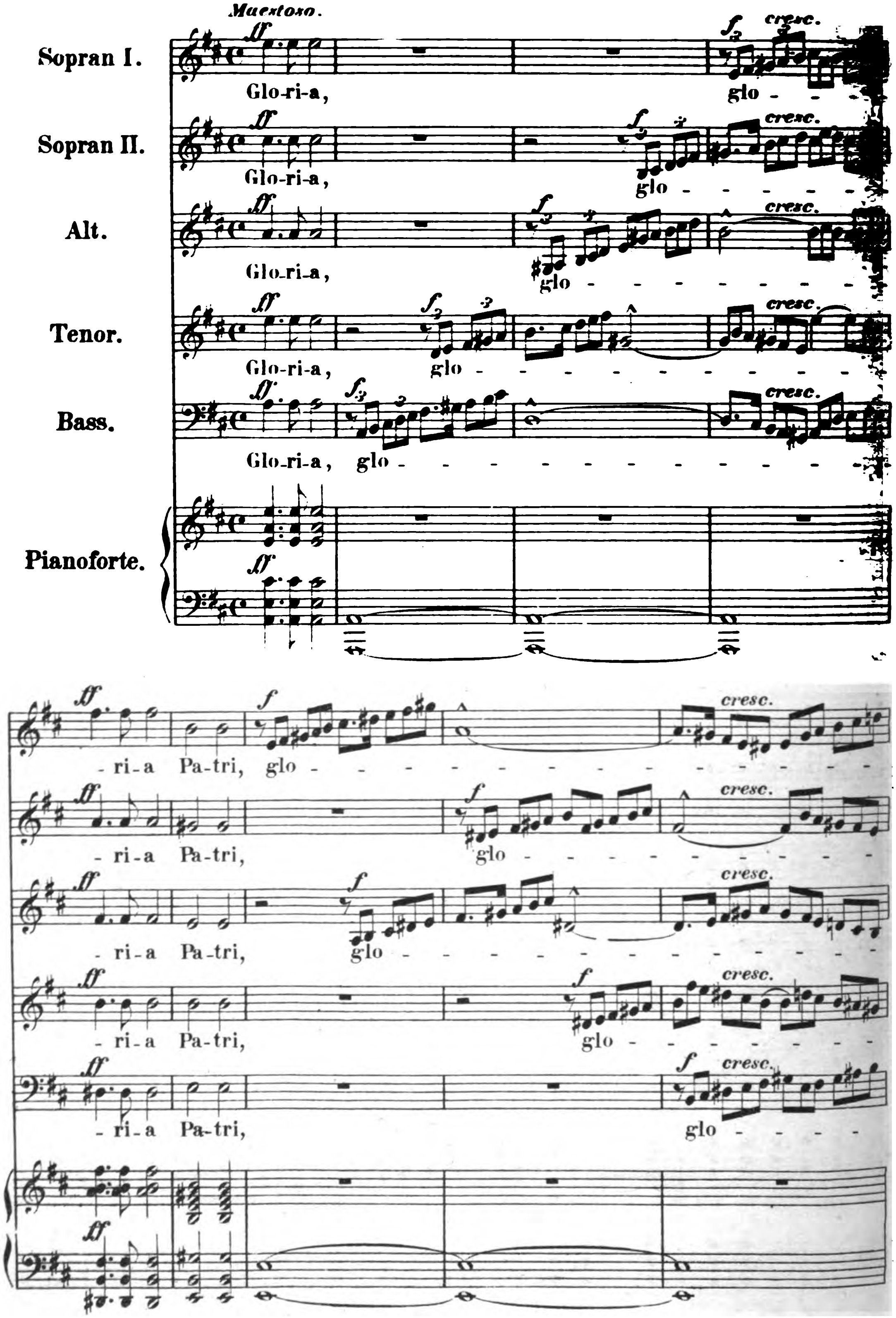

cresc.
Si - cut lo - cu - - tus
no - stros, A - braham et semini e - jus in se - cu - la, A - braham et semi - ni
se - cu - la, in se - cu - la, in se - - cu - la,
se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad patres no - stros, sicut lo - cu - tus est
no - stros, sicut lo - cu - tus est in se - cu - la,
est ad patres no - stros, A - braham et se - mini e - jus in se - cu - la, sicut lo -
e - jus in se - cu - la, sicut lo - cu - - tus est ad patres nostros, in
si - cut lo - cu - - tus est ad patres no - - stros, A - bra -
in se - cu - la, si - cut lo -


cu-tus est in se-cu-la, si-cut lo-cu-tus est in se-cu-
se-cu-la, ad patres no-stros, si-cut lo-cu-tus est ad patres no-
ham et se-mini e-jus in se-cu-la, sicut lo-cu-tus est in se-cu-
cu-tus est ad patres no-stros, A-braham et se-mini e-jus in se-cu-
f
si-cut lo-cu-tus est ad patres no-
f
f
cresc.
la, A-braham et semi-ni e-jus, A-braham et semini e-jus in se-
stros, A-braham, A-braham et semi-ni e-jus, A-braham et semini e-jus in se-
la, A-braham, A-braham et semi-ni e-jus, A-braham et semini e-jus in
la, A-braham, A-braham et semi-ni e-jus, A-braham et semini e-jus in
stros, A-braham, A-braham et semi-ni e-jus, A-braham et semini e-jus, semi-ni


- - - - - - - - - - - - - cu - la, in
- - - - - - - - cu - la, in se - - - - - - - - -
se - - - - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
se - - - - - - - - cu - la, in se - - -
cresc.
e - jus se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - - tus est ad patres
se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - - la.
- - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - - la.
se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - - cu - la.
- - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - - la.
no - - stros, A - bra - ham et se - - mi - ni e - jus in se - cu - la.

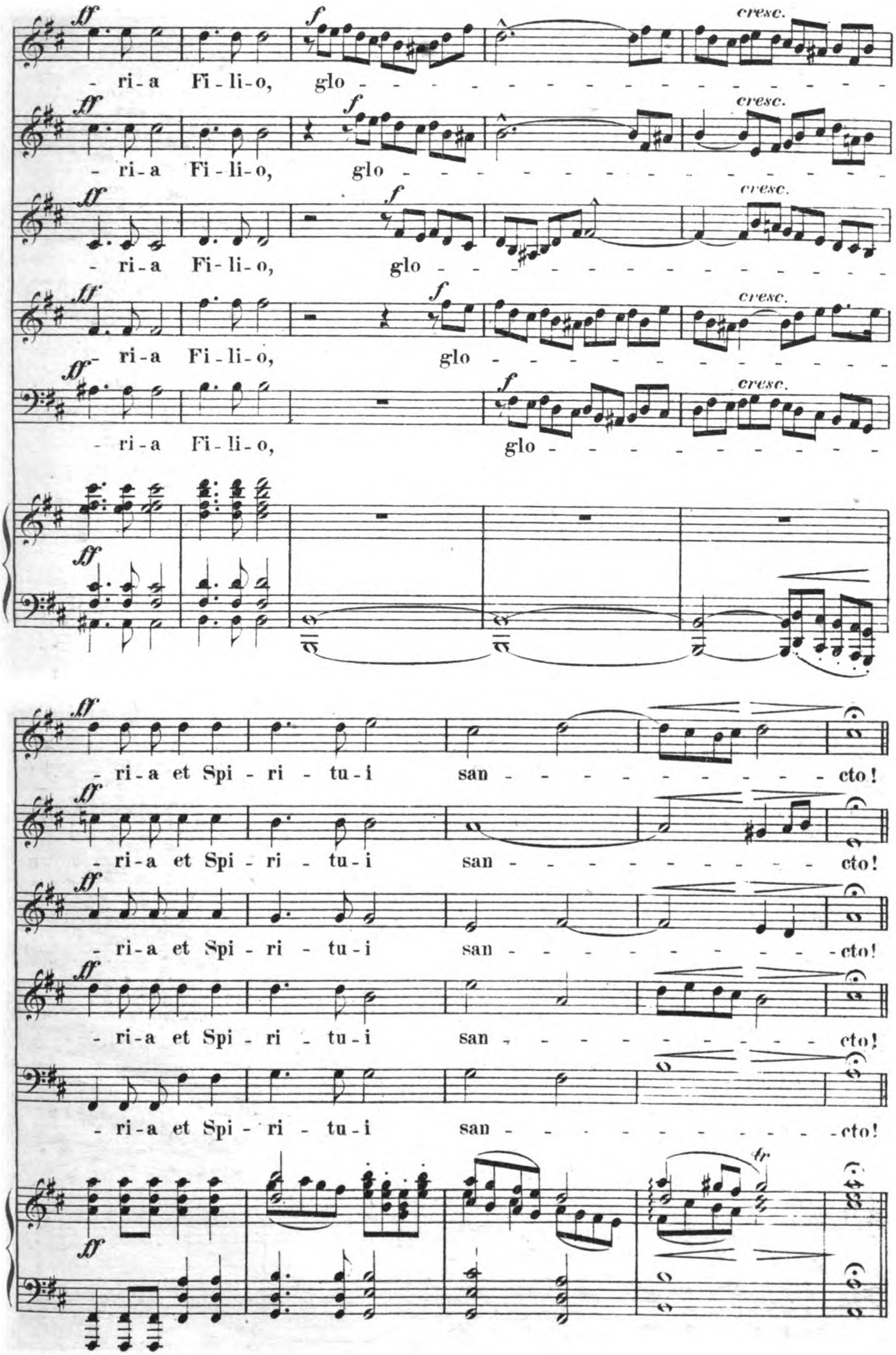
Nº 12. Chor.

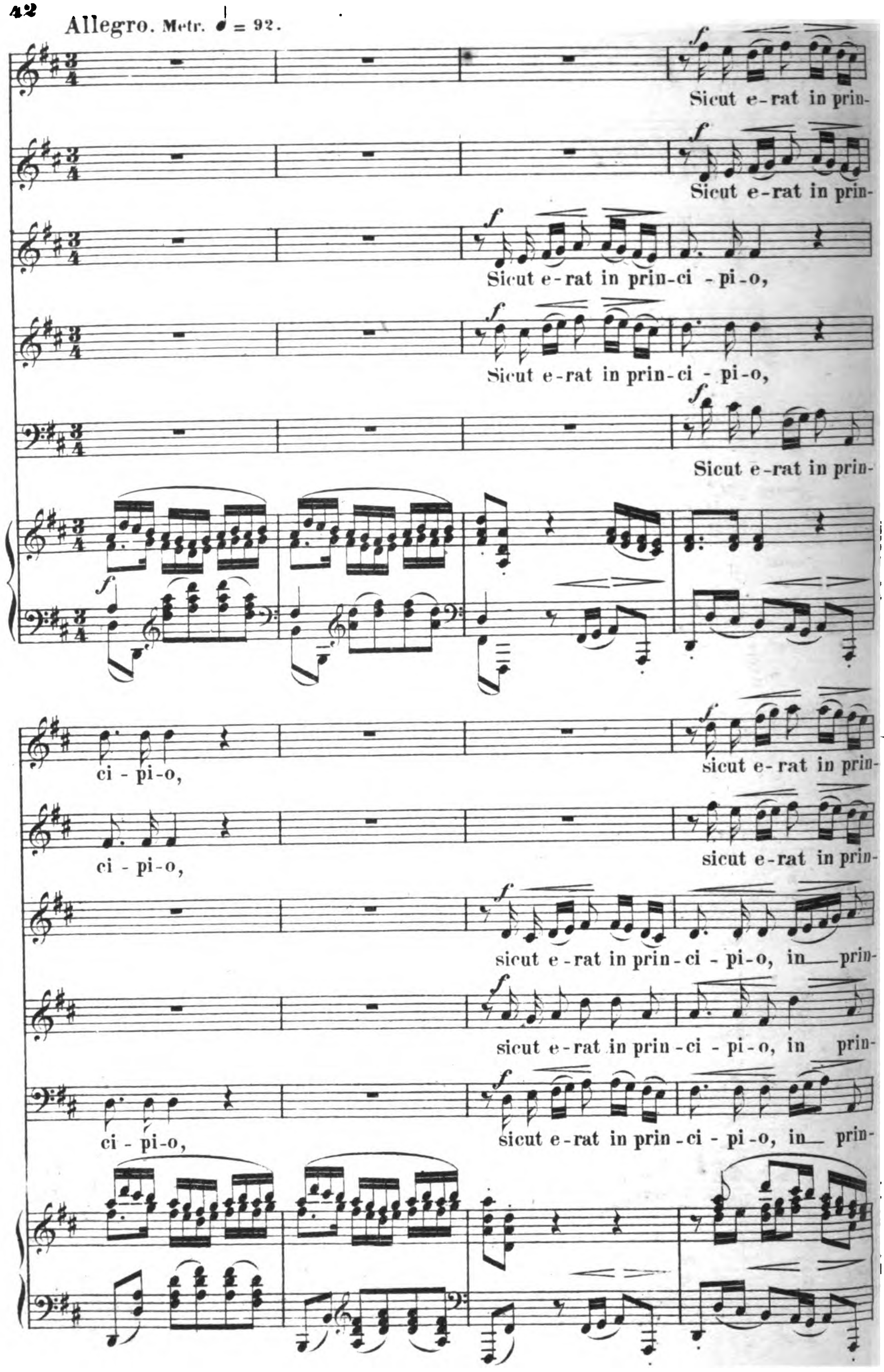
Andante con moto. Metr. ♩= 88.

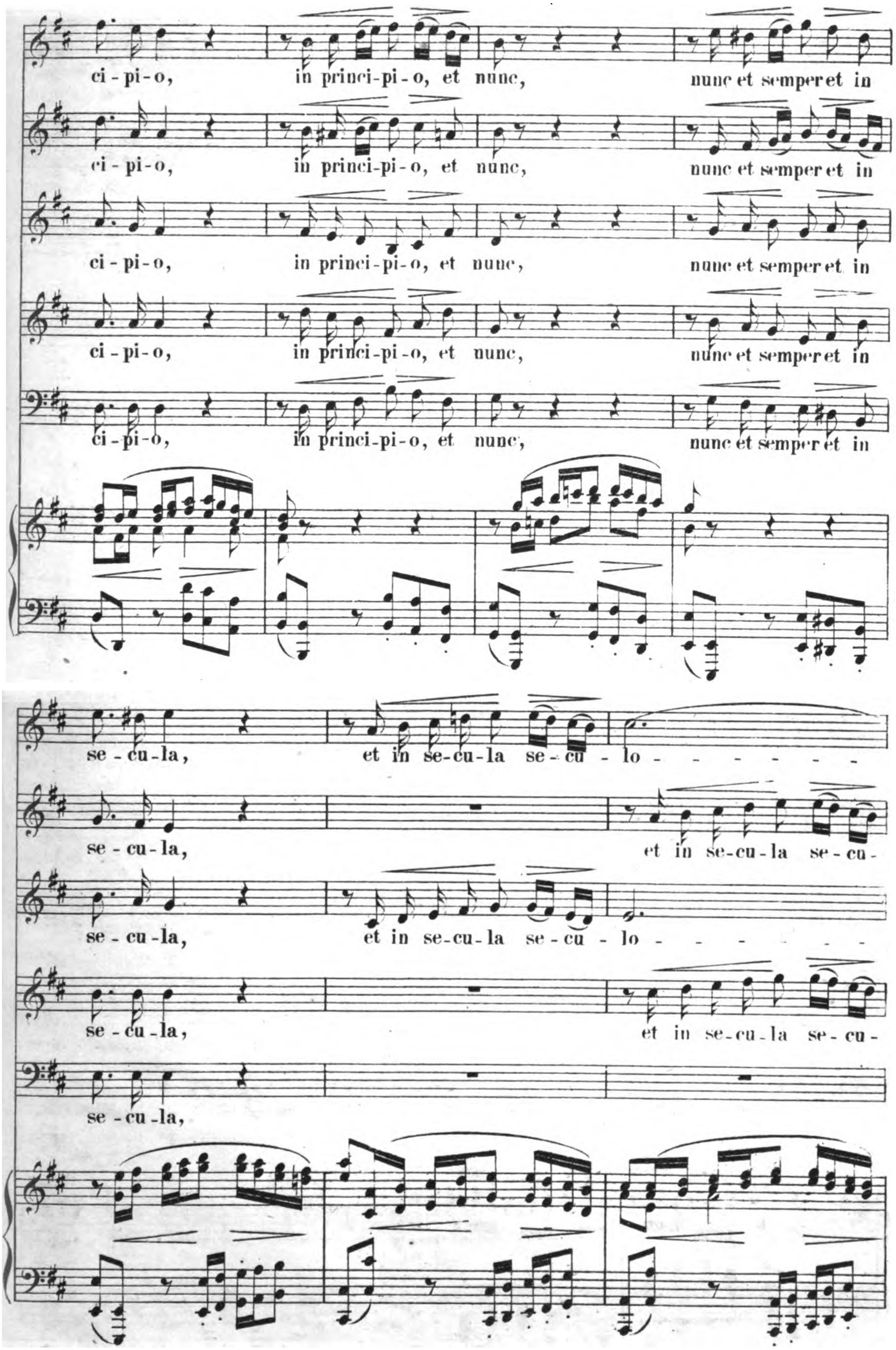


F. E. C. L. 1841

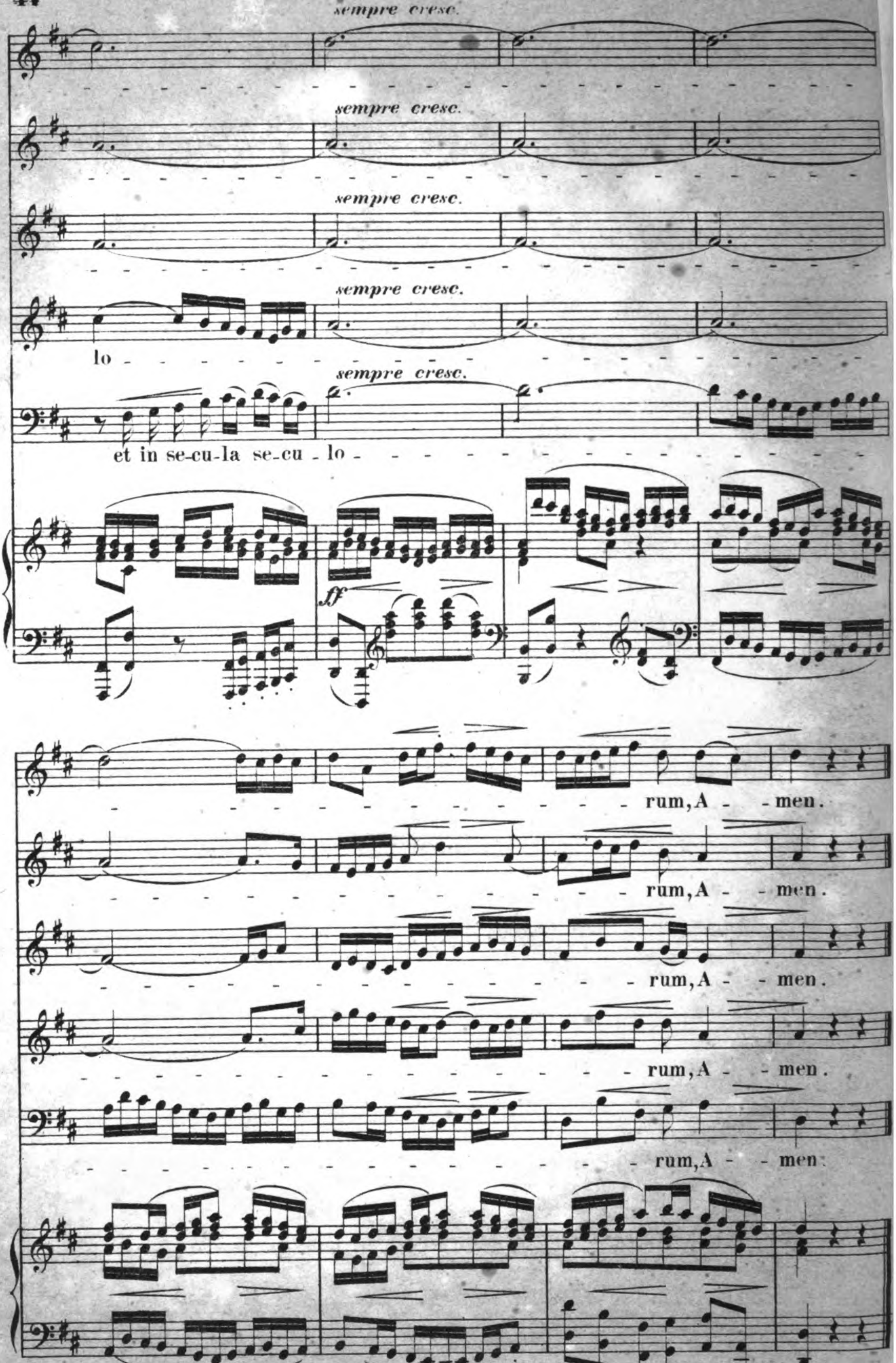
Digitized by Google


ff
f
cresc.
- ri - a Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - - -
- ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - - - - - - - cto!
tr


Allegro. Metr. ♩ = 92.
Sicut e-rat in prin-ci-pi-o,
sicut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-
f



Digitized by Google



Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google